

SUMMER SCHOOL *NUOVE PROSPETTIVE SULL'INSEGNAMENTO DELLE MATERIE CLASSICHE NELLA SCUOLA*

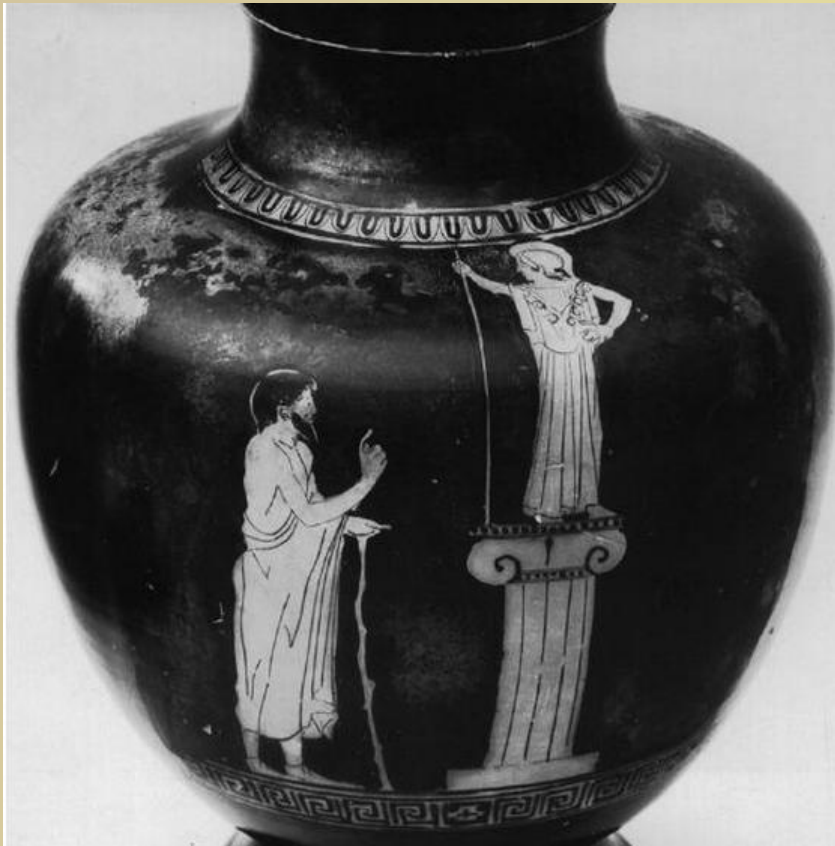
3a Edizione

Certosa di Pontignano 20-22 Agosto 2015

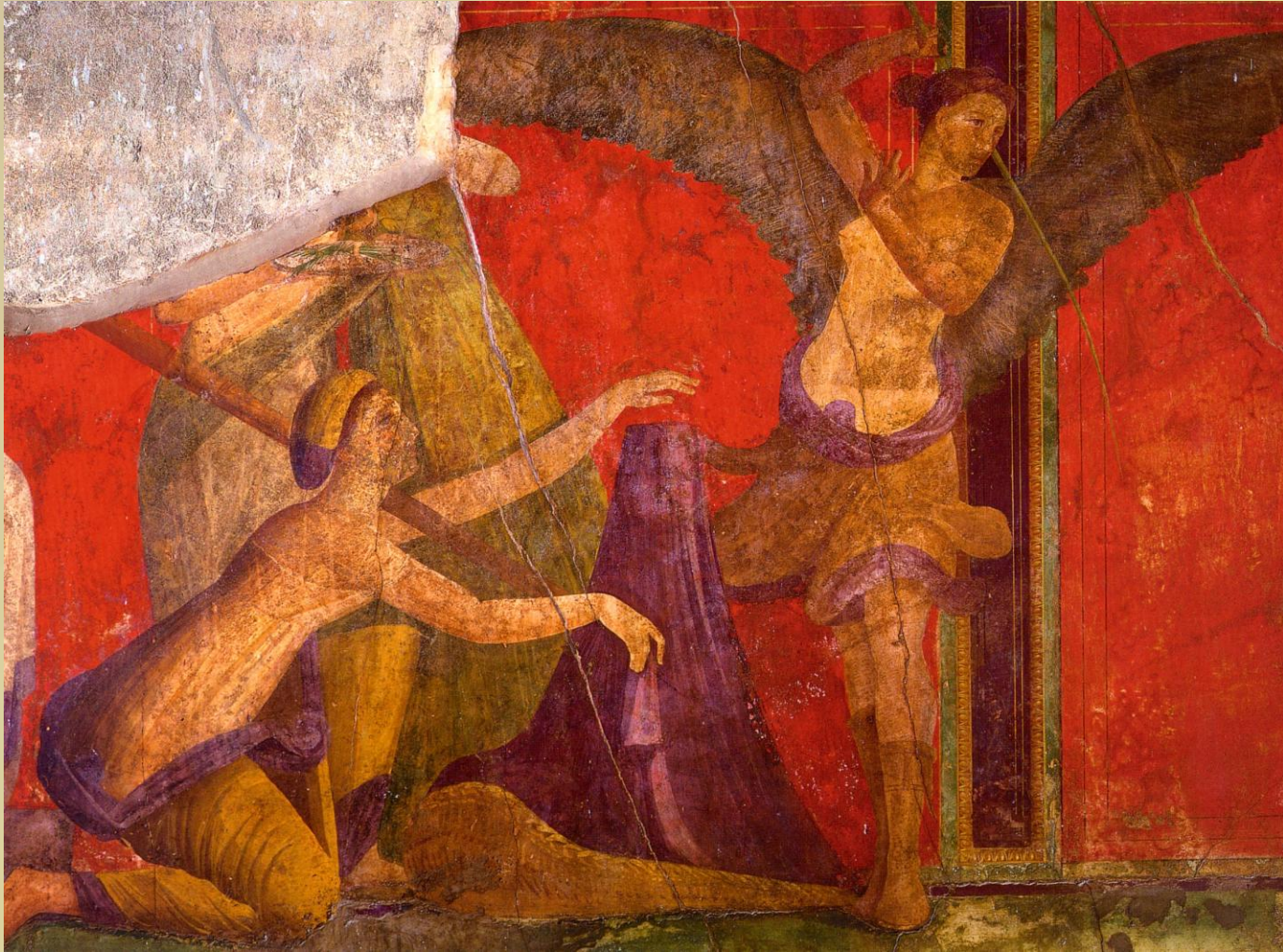
COME RAPPRESENTARE UN DIO

Appunti sulle strategie
di visualizzazione del divino
nell'arte greca

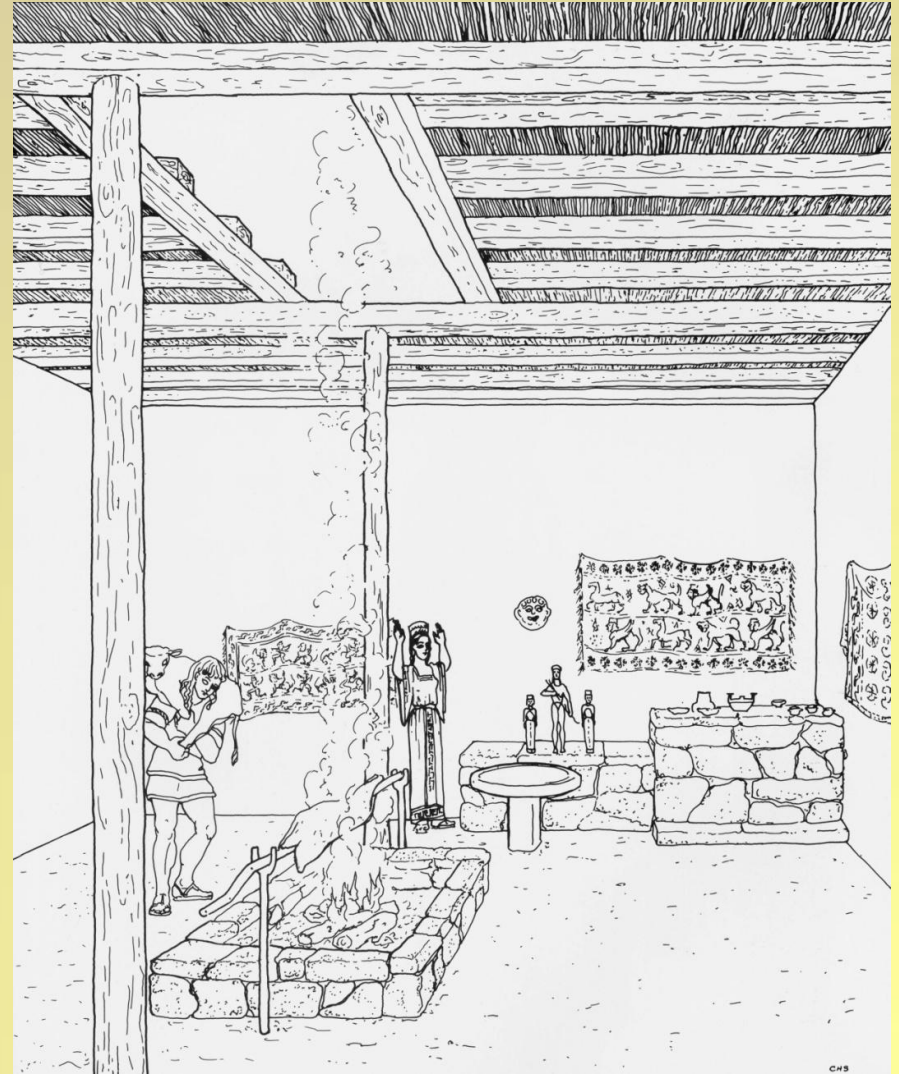
LA STATUA DI CULTO



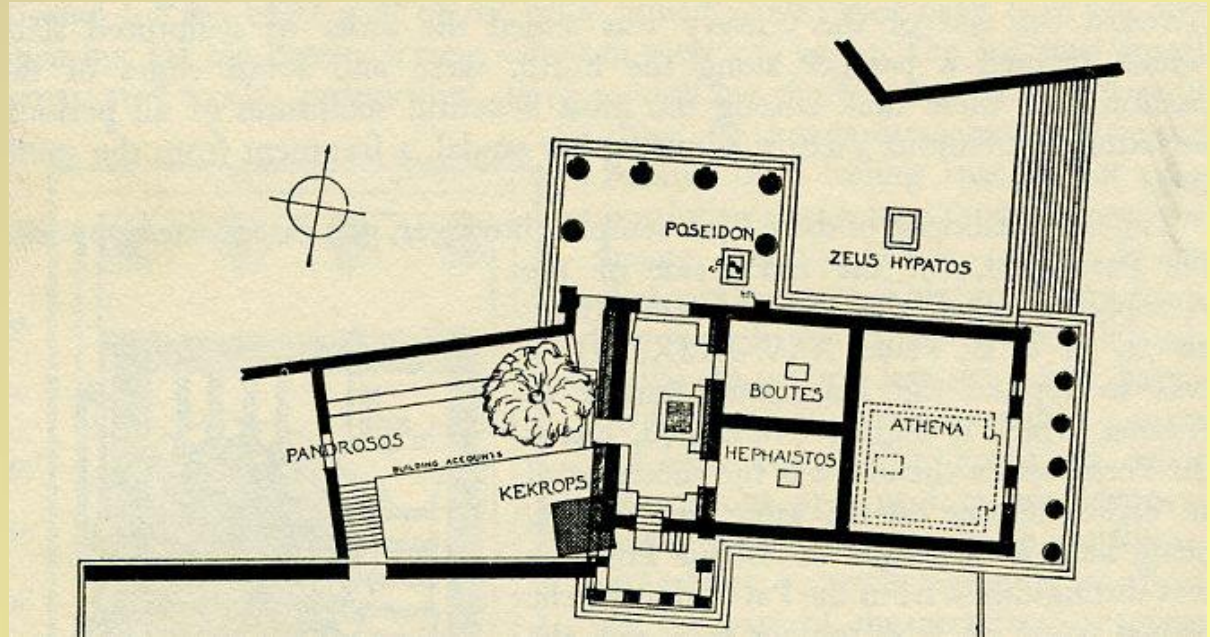
Iconico e aniconico



Lo svelamento del *liknon*. Particolare dall'affresco dionisiaco della Villa dei Misteri, I sec. d.C.



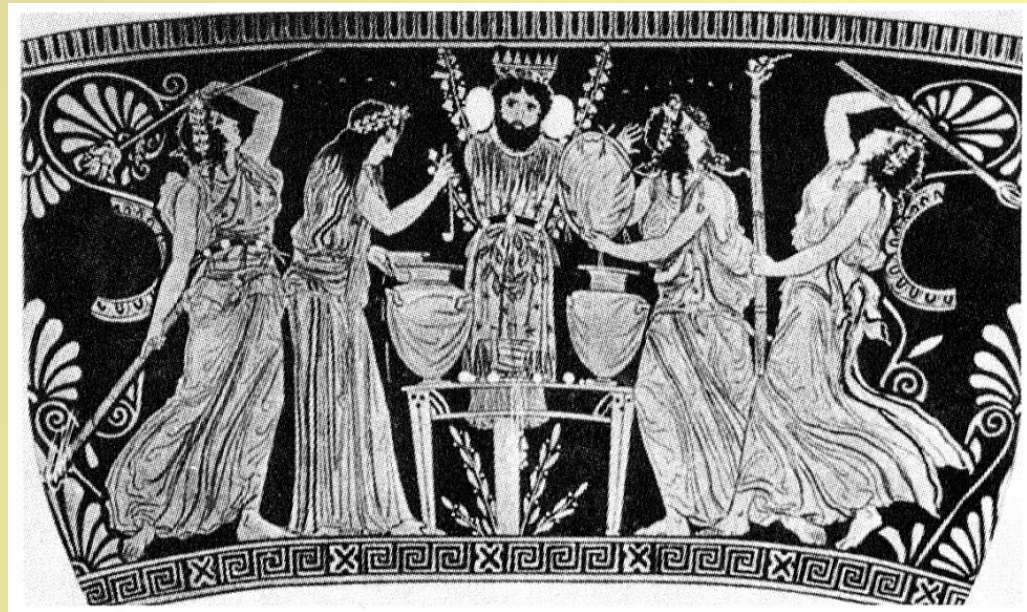
La triade di Drieros, *sphyrelata* in bronzo martellato dal santuario di Apollo Delphinios, 750 a.C. ca.



La (presunta) statua di Athena Polias su un conio ateniese del III sec. d.C.



I cd. "vasi delle Lenee":
La statua-pilastro di
Dioniso al centro di
operazioni culturali al
femminile

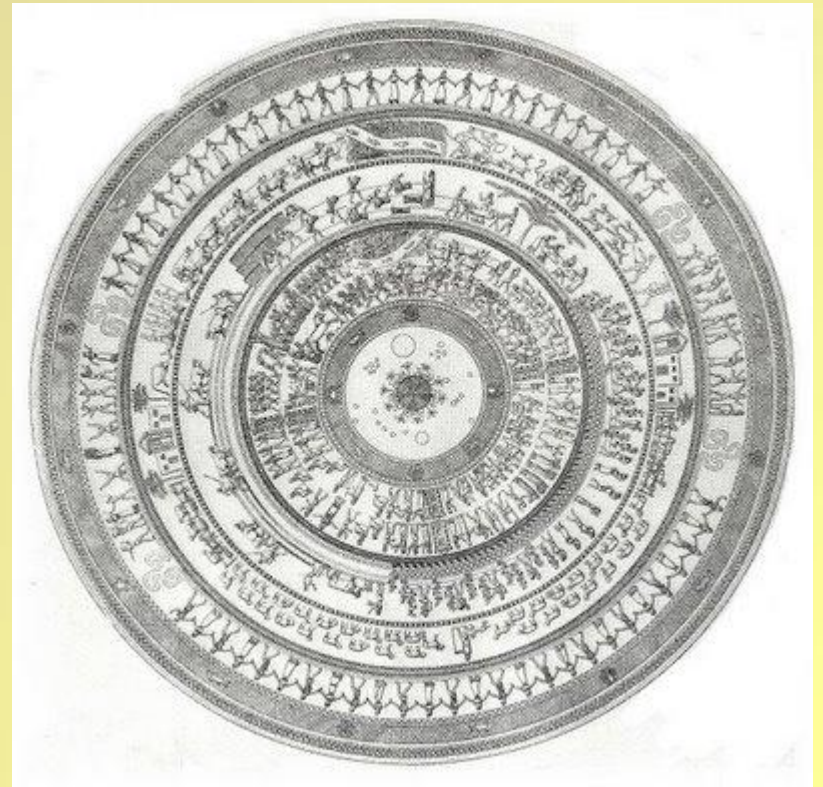


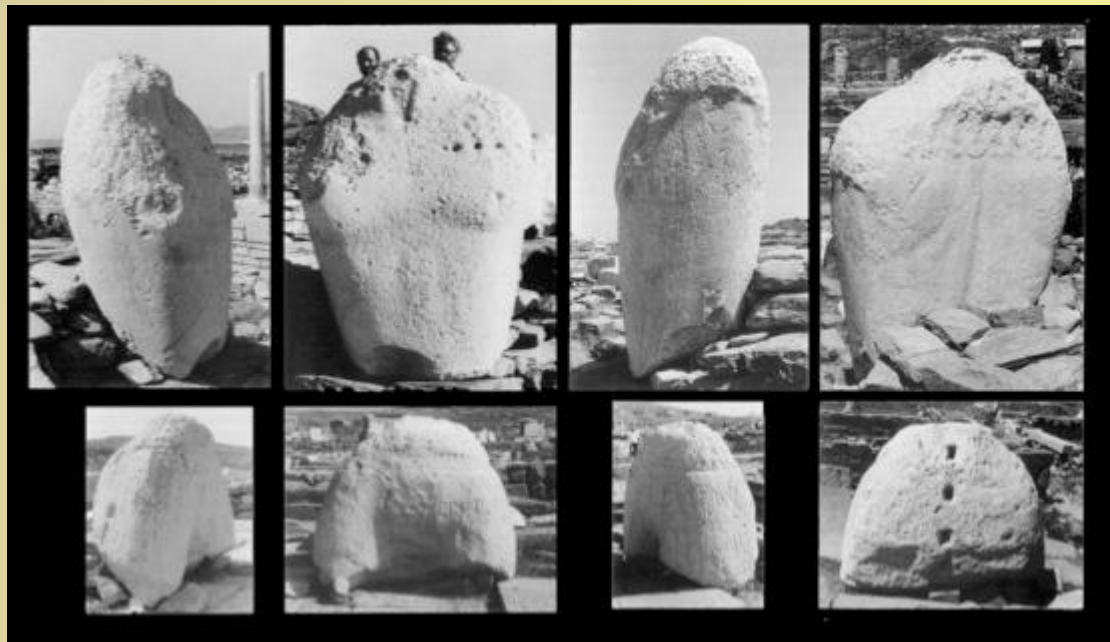
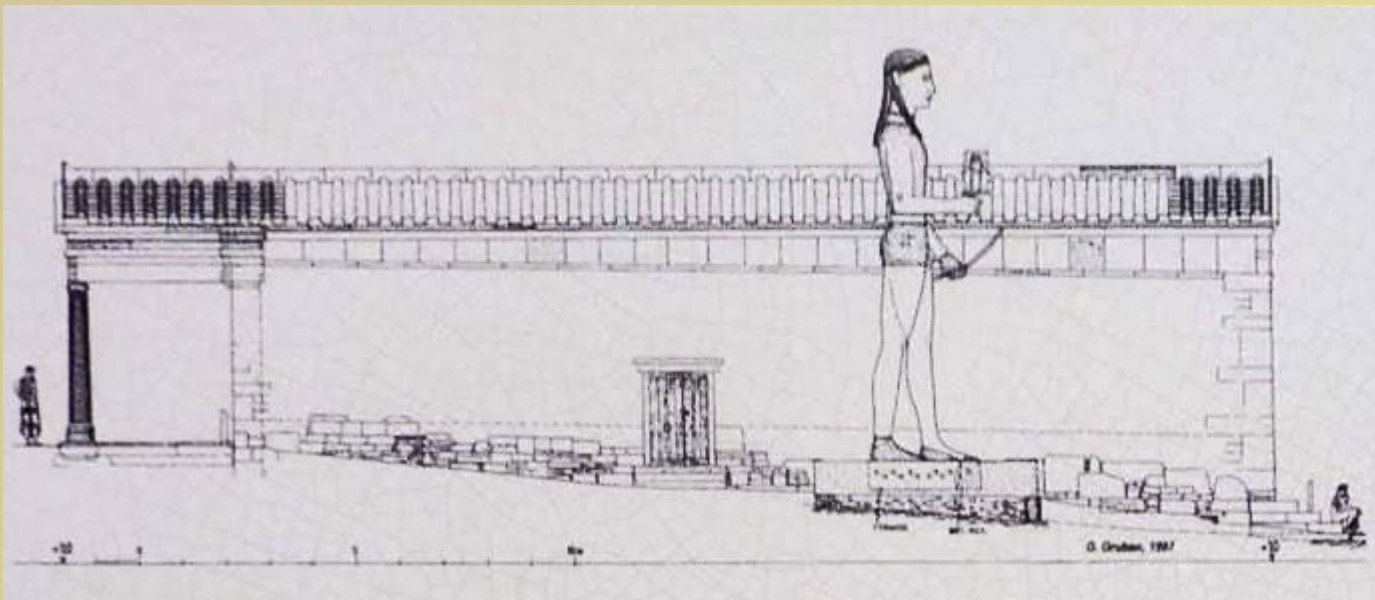
Splendore e distanza



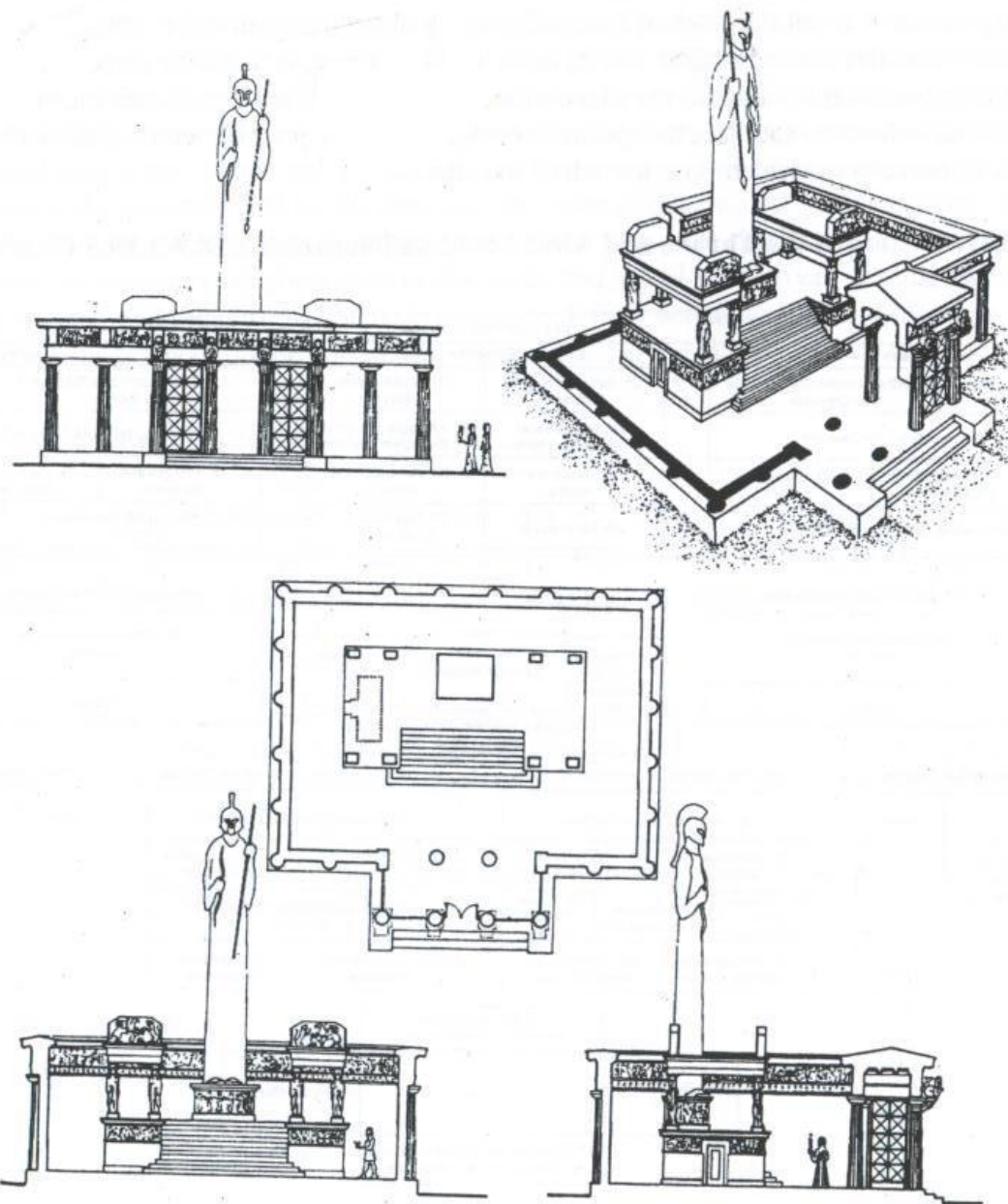
Dei ed uomini sullo scudo di Achille

«Gli altri andavano, Ares li conduceva e
Pallade Atena,
entrambi d'oro, *vesti d'oro vestivano,*
belli e grandi con l'armi, come dèi
visibili d'ogni parte; gli uomini eran più
piccoli»
(Il. 18, 516-519)

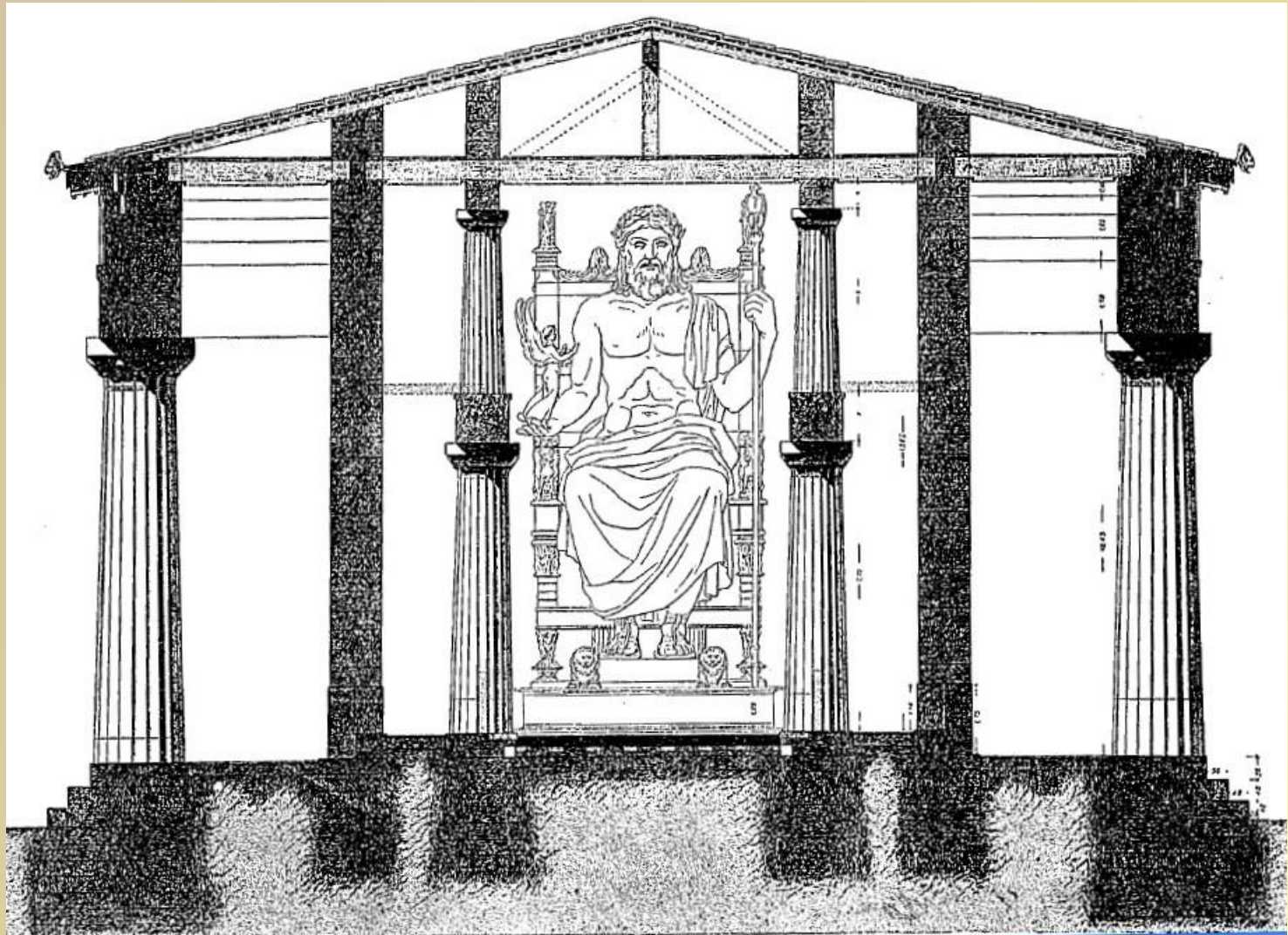




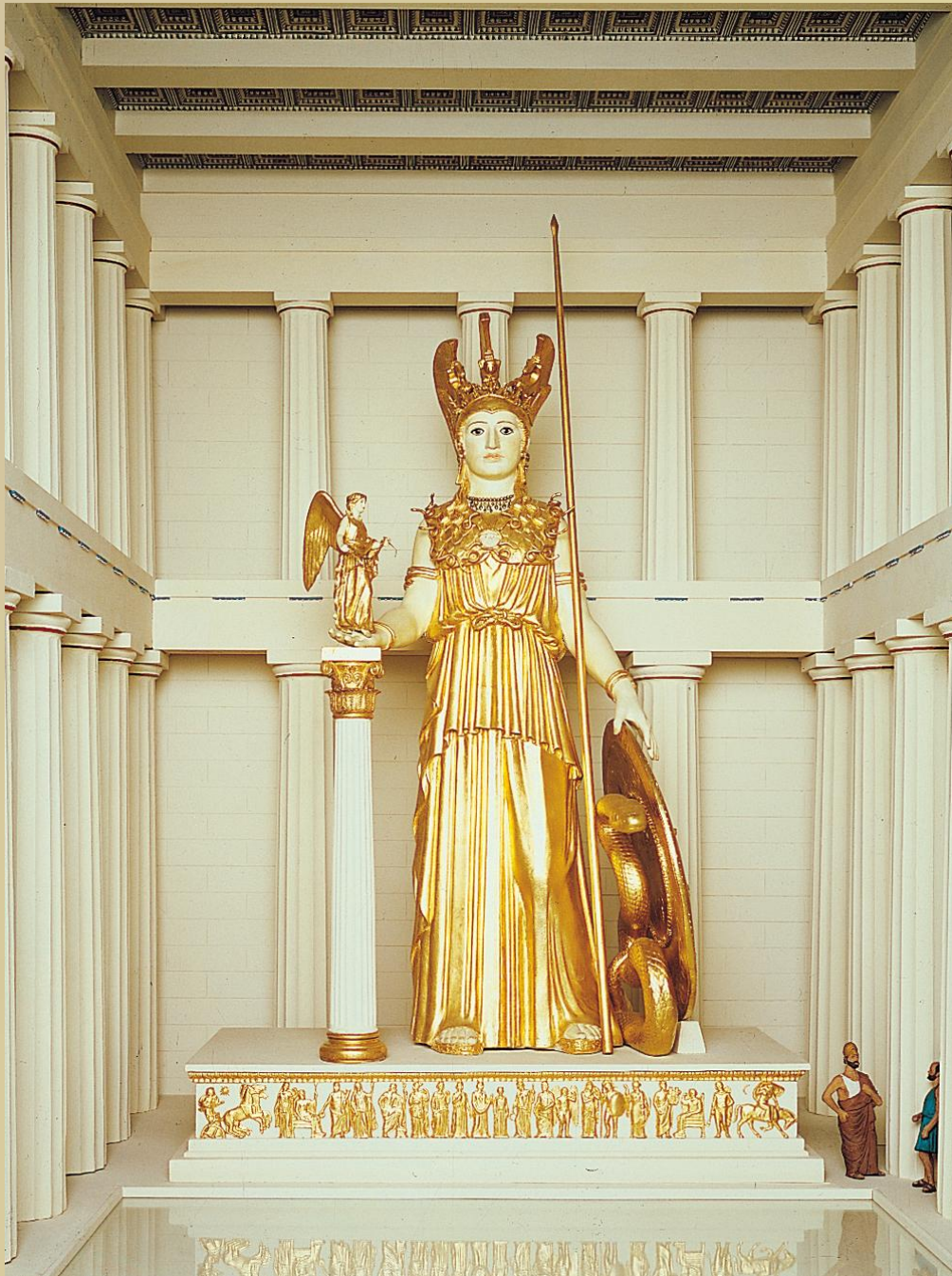
L'Apollo dei Nassii a Delo



Apollo di Amiklai
(ricostruzione)



Fidia, colosso criselefantino di Zeus ad Olimpia (ricostruzione)



Fidia, colosso criselefantino di Athena Parthenos. Ricostruzione della statua all'interno della cella del Partenone.



Sculpture dei frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia (470-450 a.C.).

Frontone E: Zeus assiste ai preparativi per la gara con i carri tra Pelope e Enomao.

Frontone W: Apollo al centro della lotta tra Centauri e Lapiti.

V. BM
28

29

30

31

32

33

34

35

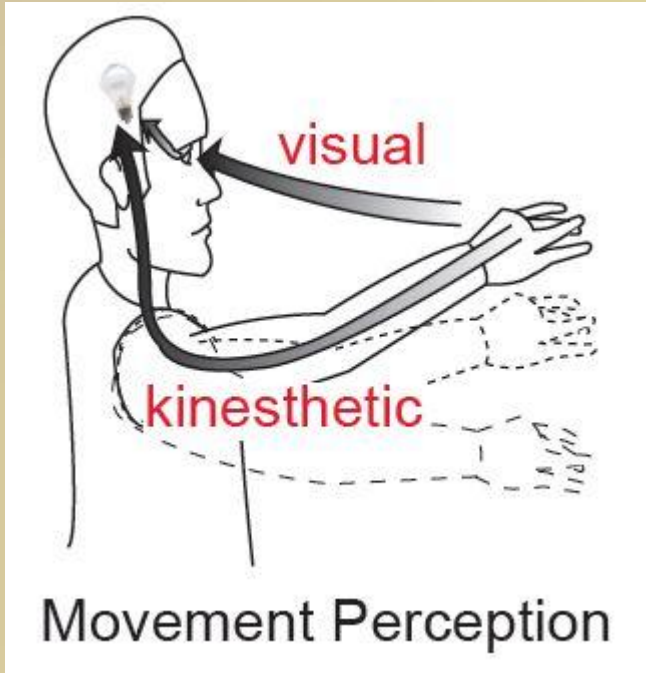
36

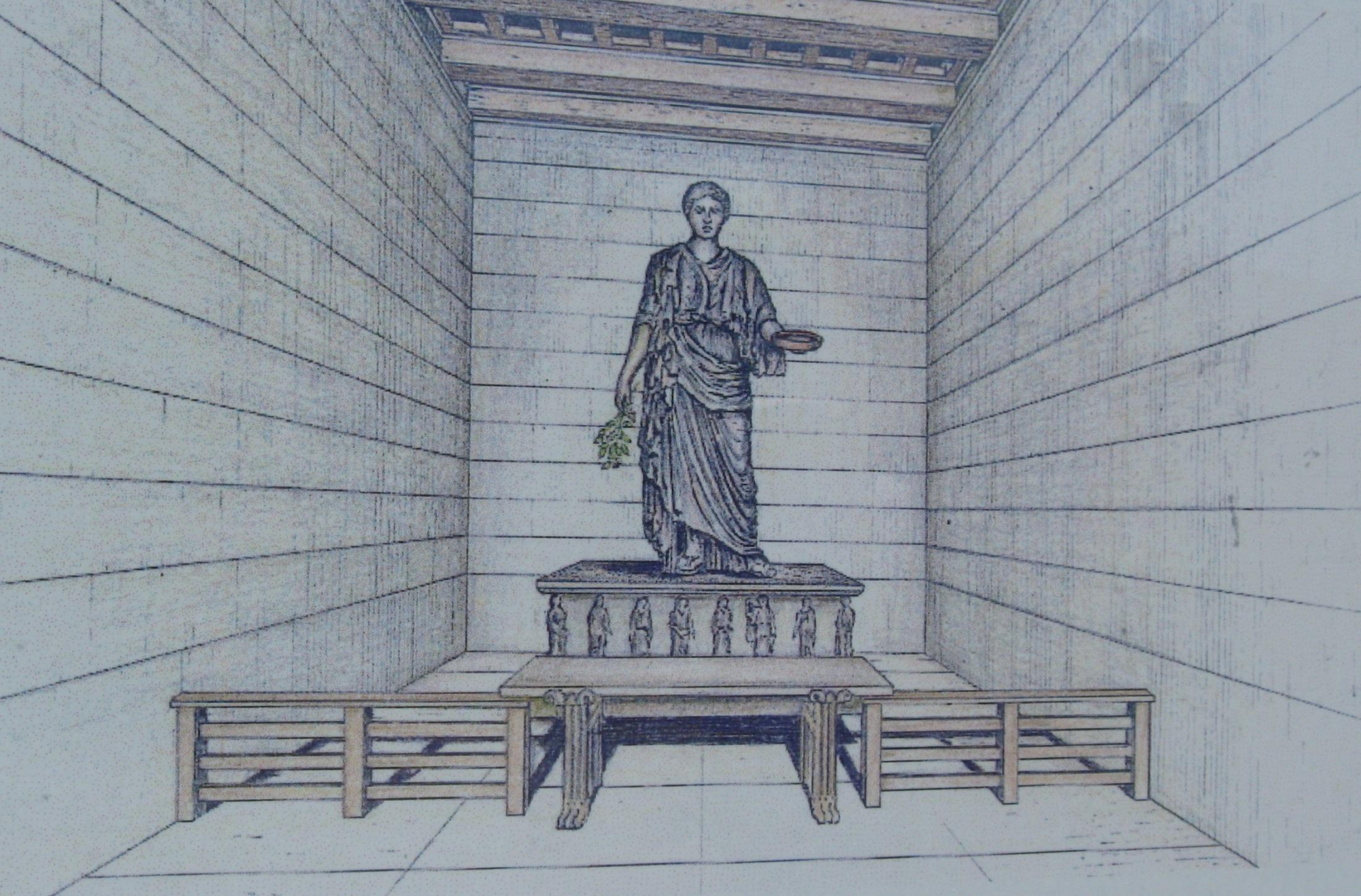
37



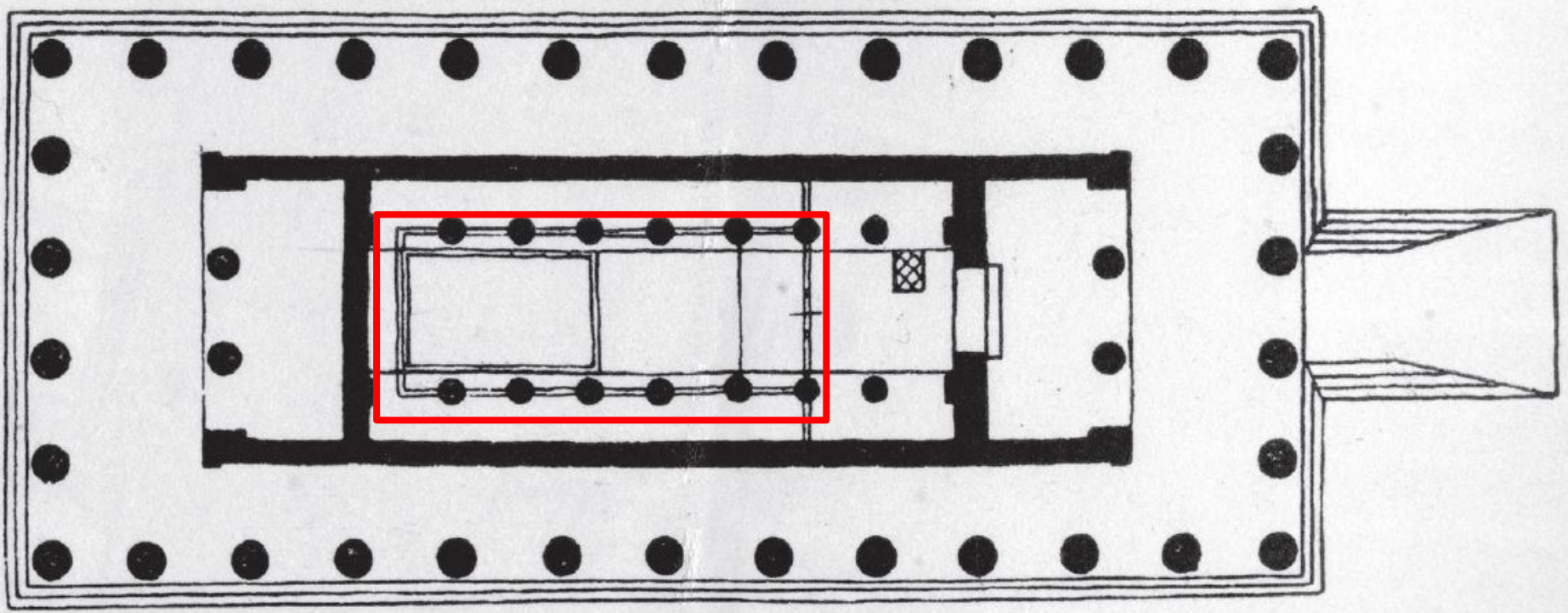
(MA 855)

Fregio del Partenone, particolare del lato E: al centro, l'arrivo della processione che reca in dono ad Atena il peplo tessuto dalle fanciulle atenesi. Ai lati, gli dei in assemblea (450-430 a.C.).





Santuario di Nemesi a Ramnunte: ricostruzione dell'interno della cella con le barriere di protezione della statua di culto.



Planimetria del tempio di Zeus a Olimpia: il colonnato interno che circondava la statua di culto presentava dispositivi di regolamentazione dell'accesso.



Lo spazio antistante la statua di Athena Parthenos era occupato da un vasca colma d'acqua: un espediente per mantenere l'umidità costante alla conservazione dell'avorio ma anche per stabilire le distanze con lo spettatore.



Il padiglione di Afrodite
Cnidia nella villa di Adriano a
Tivoli: apertura totale

Il tempio a *tholos* di Aphrodite a
Knidos: limitata accessibilità

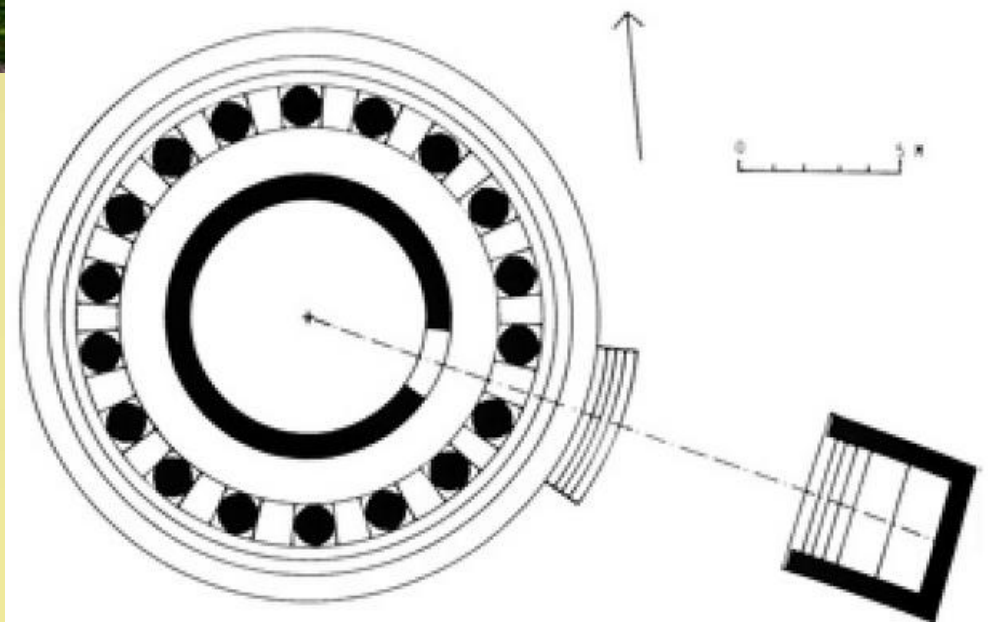


Figure 13.7. Plan of the *tholos* in Knidos, after Bankel, "Knidos," fig. 17.¹⁹

Schemi e formule

Êthe e *pathemata* comuni per uomini
e dei

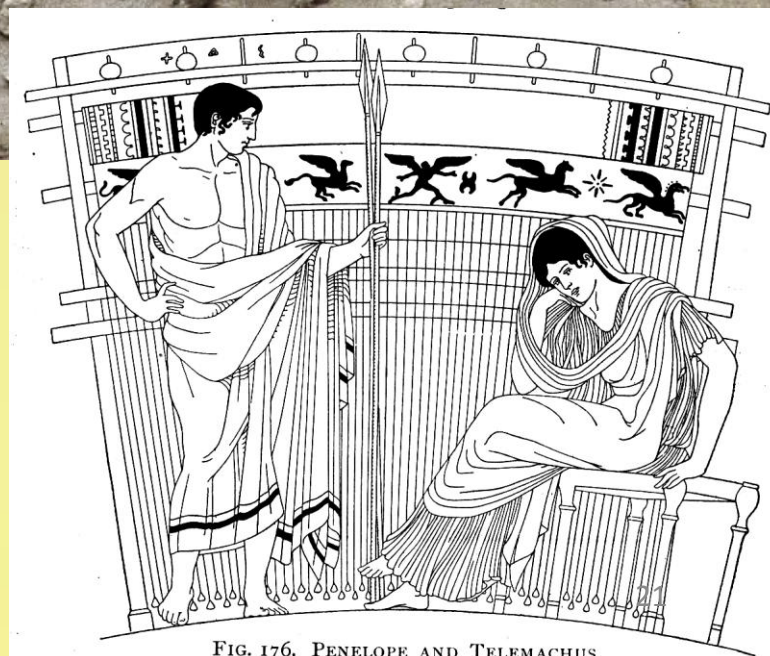
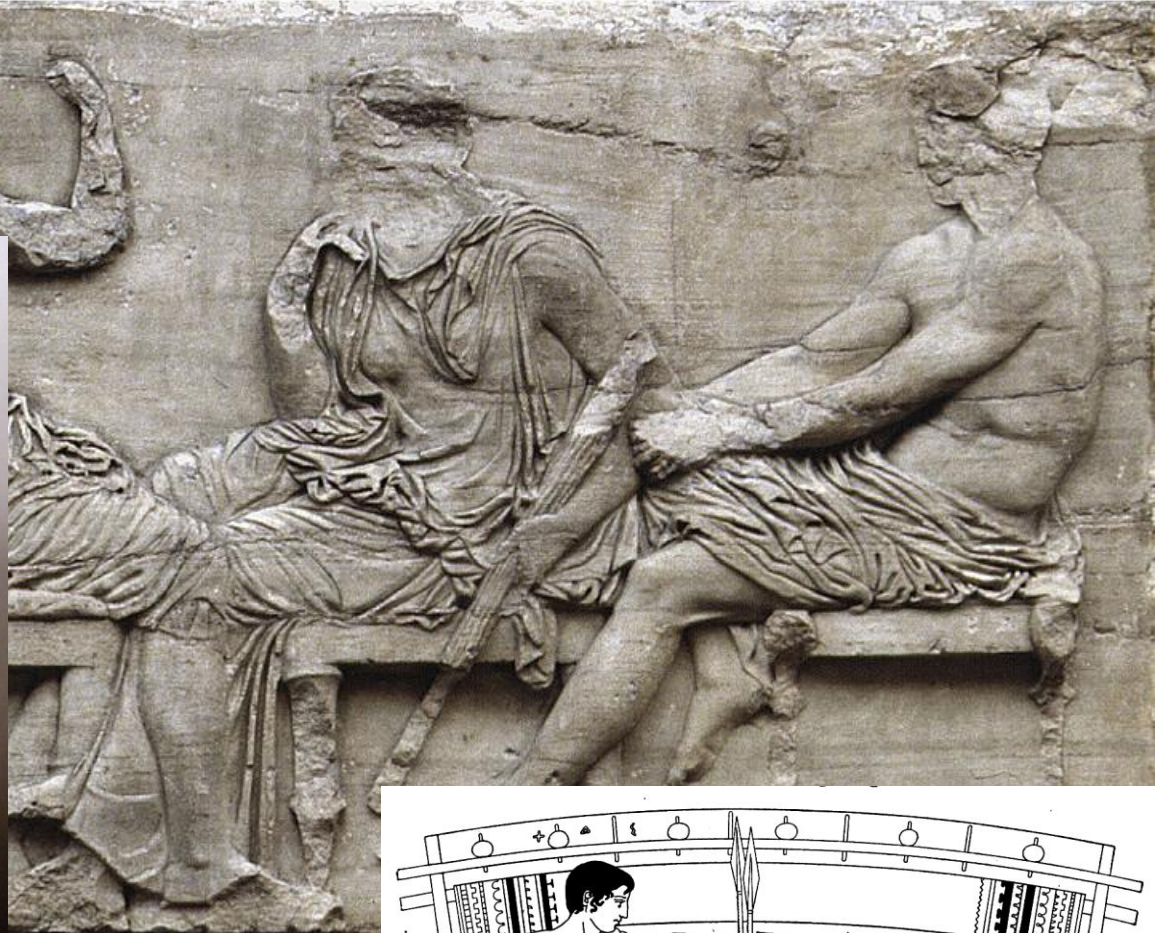
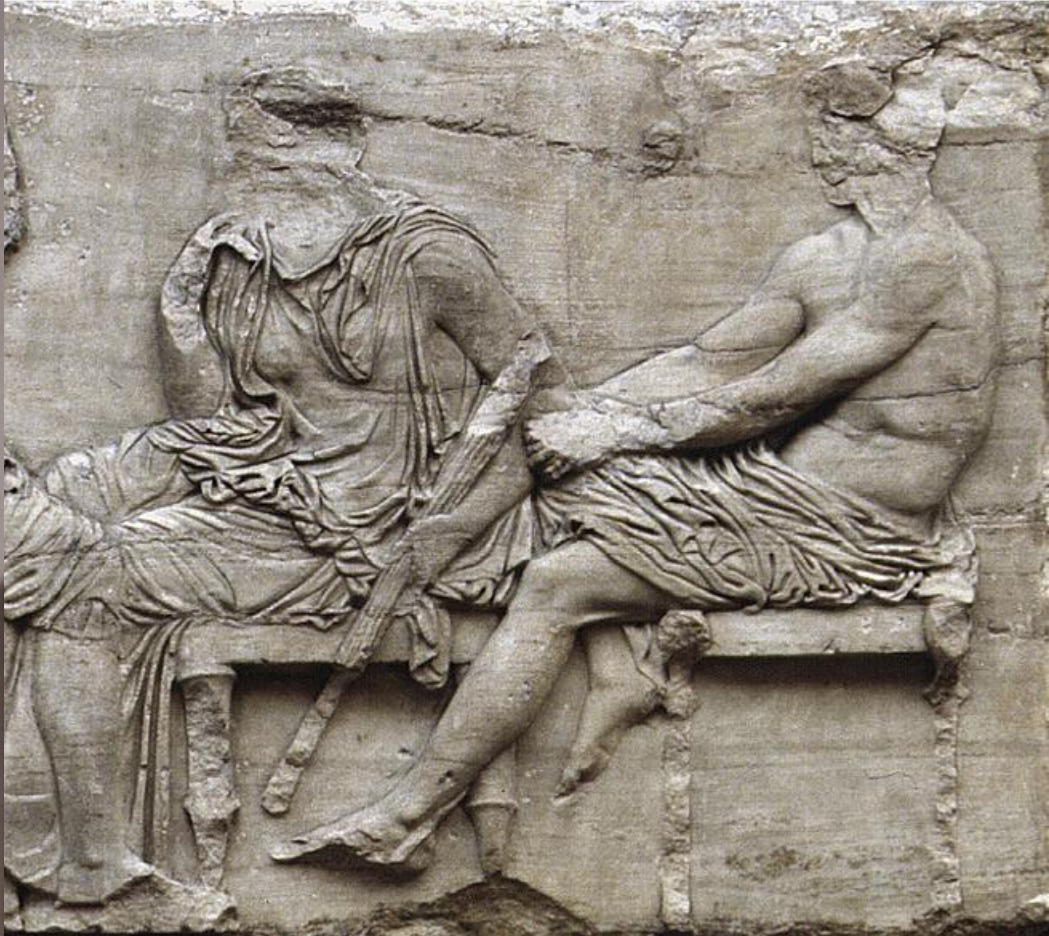


FIG. 176. PENELOPE AND TELEMACHUS





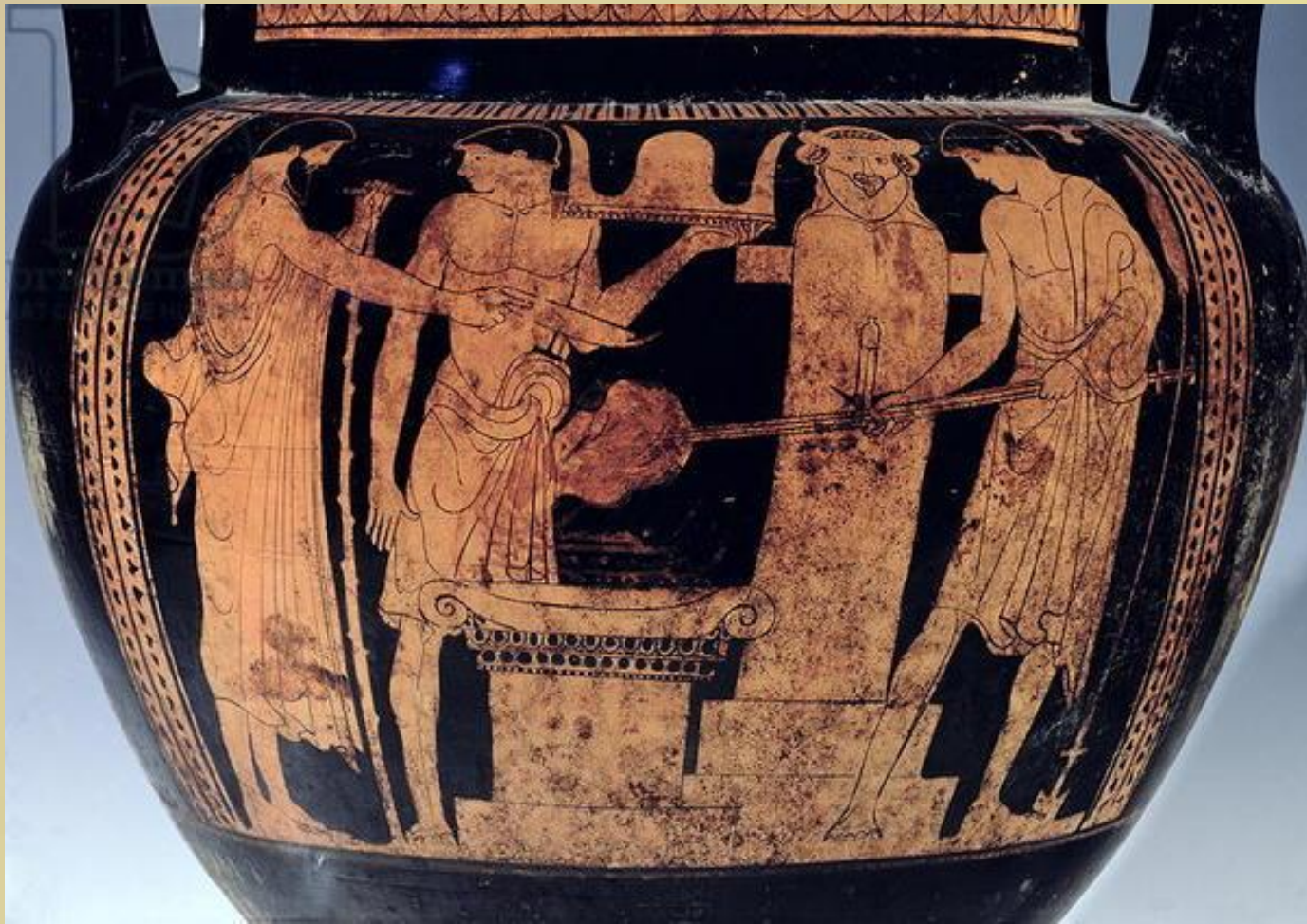
Schemi e formule

Il segno visibile

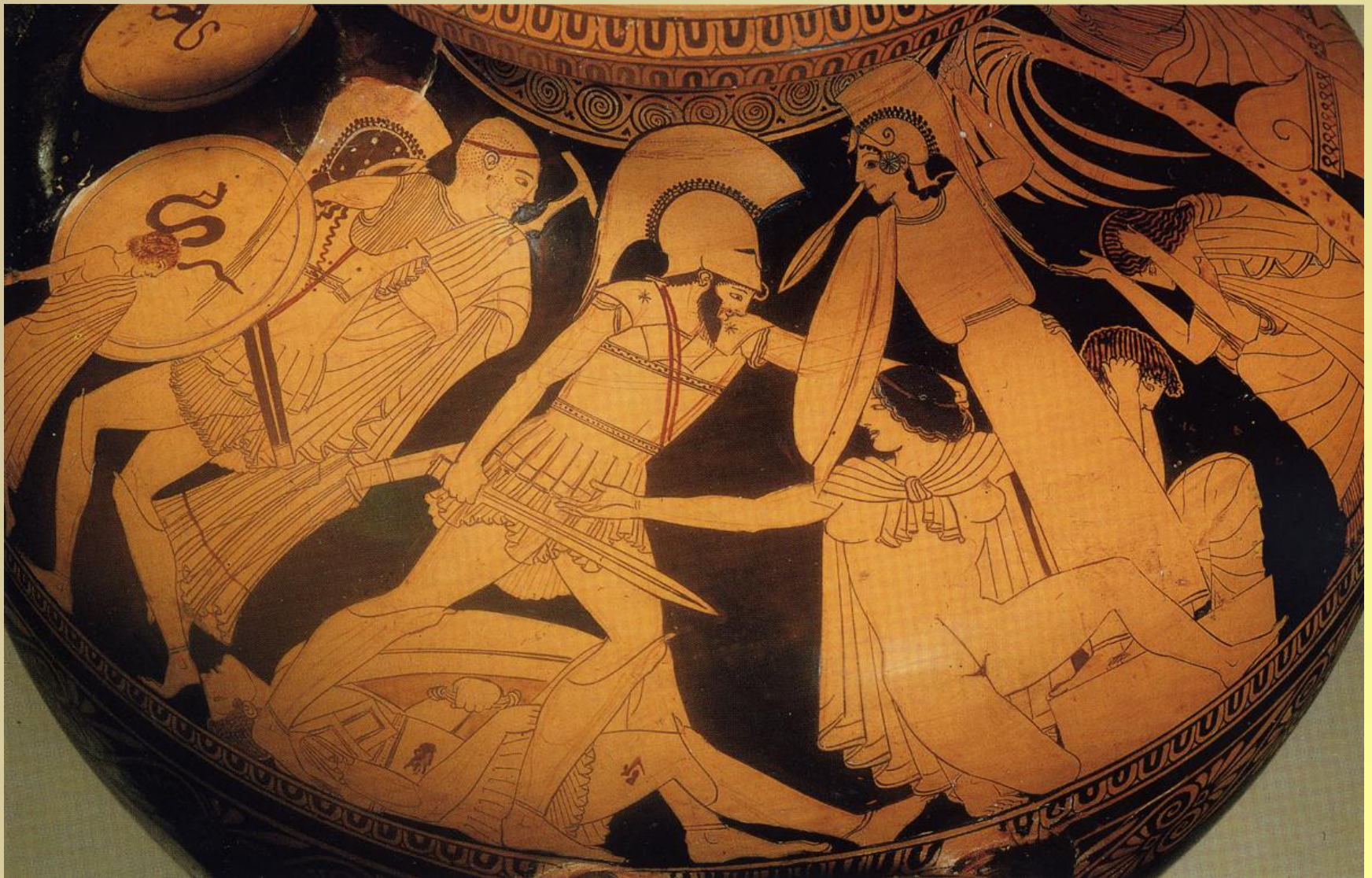


Sacrificio ad Apollo.
Cratere attico a fig. rosse.
Frankfurt a. Main





Sacrificio davanti ad un'erma di Dioniso. Pittore di Pan, 475-450 a.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale.



Scena dall'*Ilioupersis*: lo stupro di Cassandra ai piedi del Palladio. Hydria Vivenzio, Pittore di Kleophrades, 475-450 a.C. ca. Napoli, Museo Archeologico Nazionale.



Lo stupro di Cassandra
ai piedi del Palladio:
cratere dell'Ilioupersis,
475-450 a.C. Bologna,
Museo Archeologico.



La statua di Artemide in Tauride: cratere attico del P. di Ifigenia, 450 a.C., Ferrara



Il ratto delle Leucippidi dal santuario di Afrodite. Hydria del Pittore di Meidias, 420 a.C. ca. Londra, British Museum.



Elena si rifugia presso la statua di Apollo. Anfora attica, 450 a.C. ca. Londra. British Museum.





Cratere apulo: A: vari episodi dell'Ilioupersis. Pittore di Baltimore, 330 a.C. ca.
Londra, British Museum



Cratere apulo: A: vari episodi dell'Iliouperxis. Pittore di Baltimore, 330 a.C. ca.
Londra, British Museum



Cratere apulo. B: gli dei in assemblea. Sacrificio di Pelope ed Enomao. Pittore di Baltimore, 330 a.C. Londra, British Museum.



Cratere apulo. B: gli dei in assemblea. Sarificio di Pelope ed Enomao.
Pittore di Baltimore, 330 a.C.
Londra, British Museum.

La «statua vivente»

o il segno di un'assenza



Cratere a calice lucano, attribuito al Pittore di Pisticci (430 a.C. ca.), con il mito di Laocoonte.



Cratere apulo ,
380 a.C. Londra,
British Museum.
Oreste a Delfi.

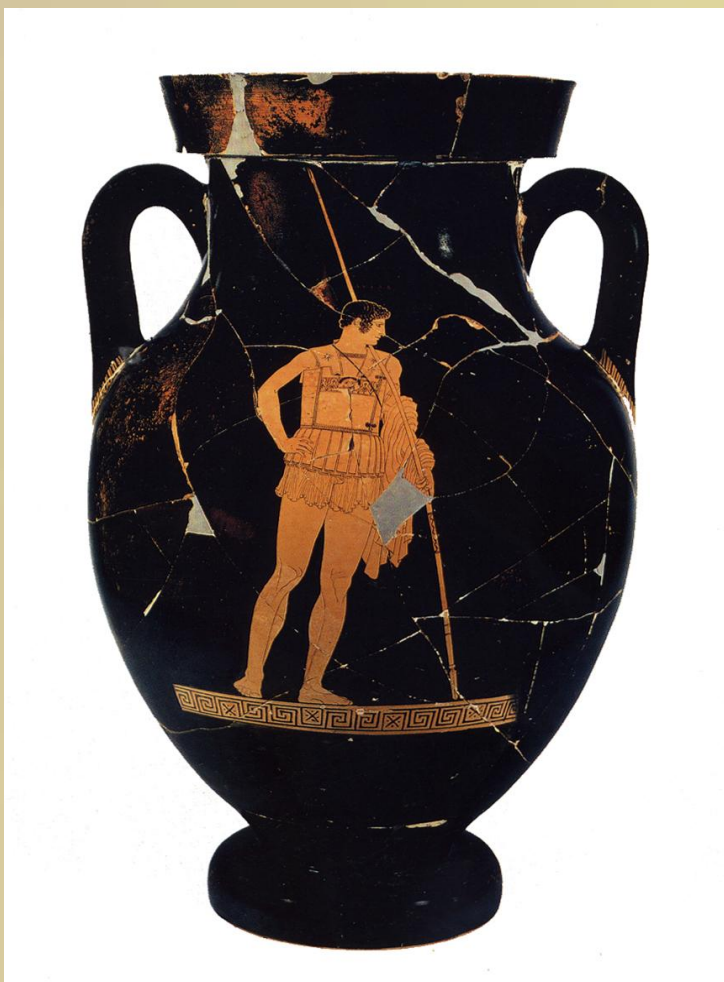




Metopa dal tempio di Zeus ad Olimpia, 470 a.C. ca. Eracle, Atena e Atlante,



IL CORPO DELL'EROE





«Se gli dei sono immortali e imperituri, è perché, al contrario degli uomini, il loro essere corporeo possiede – per natura e in seno alla natura stessa – quella bellezza e gloria costanti che l’immaginario sociale si sforza di fabbricare per i mortali, quando non hanno più un corpo per mostrare la loro bellezza né un’esistenza per guadagnarvi la gloria» (J.-P. Vernant).

PANDORA, LA «STATUA VIVENTE»

