

SUMMER SCHOOL
NUOVE PROSPETTIVE SULL'INSEGNAMENTO DELLE MATERIE CLASSICHE NELLA
SCUOLA

Siena, Certosa di Pontignano, 20-22 agosto 2012

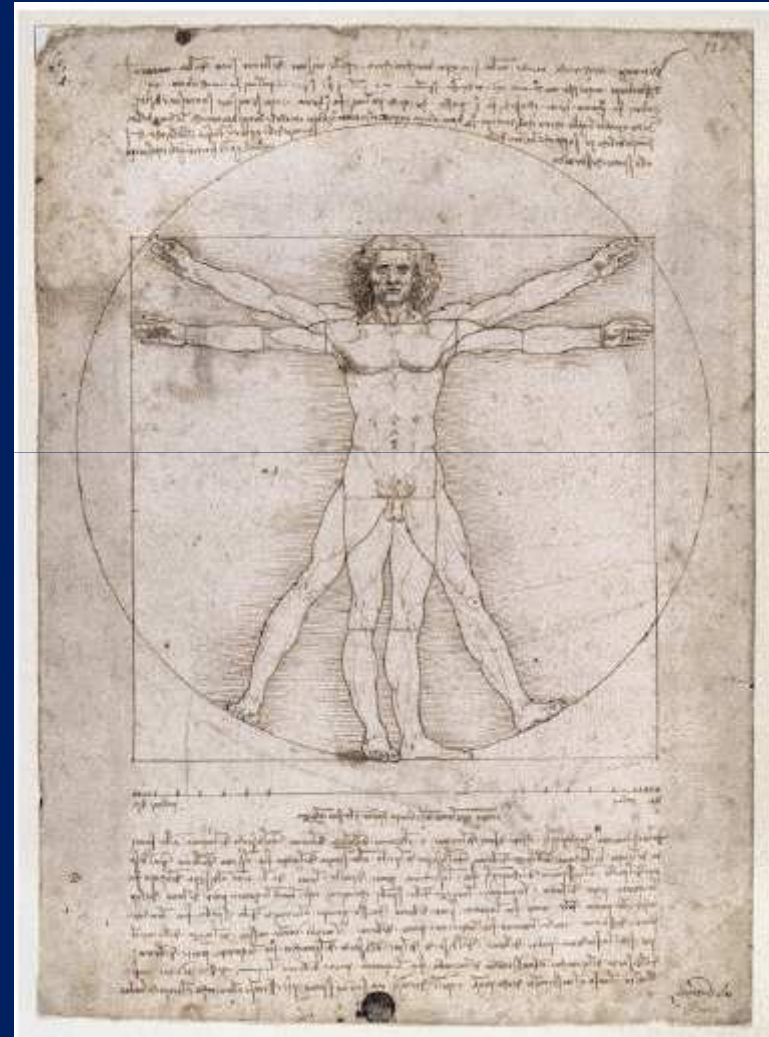
IL CORPO CLASSICO

Loredana Mancini

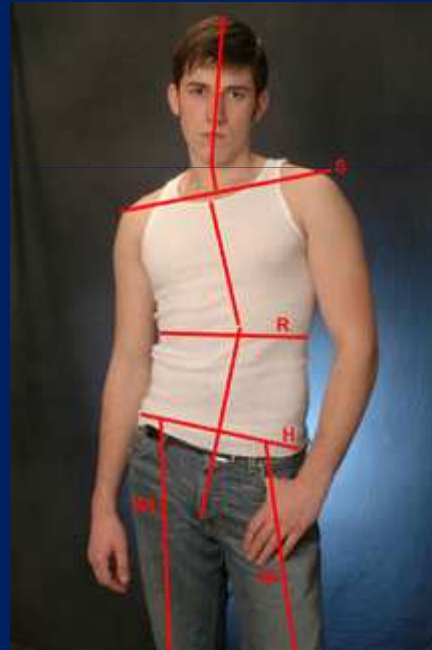
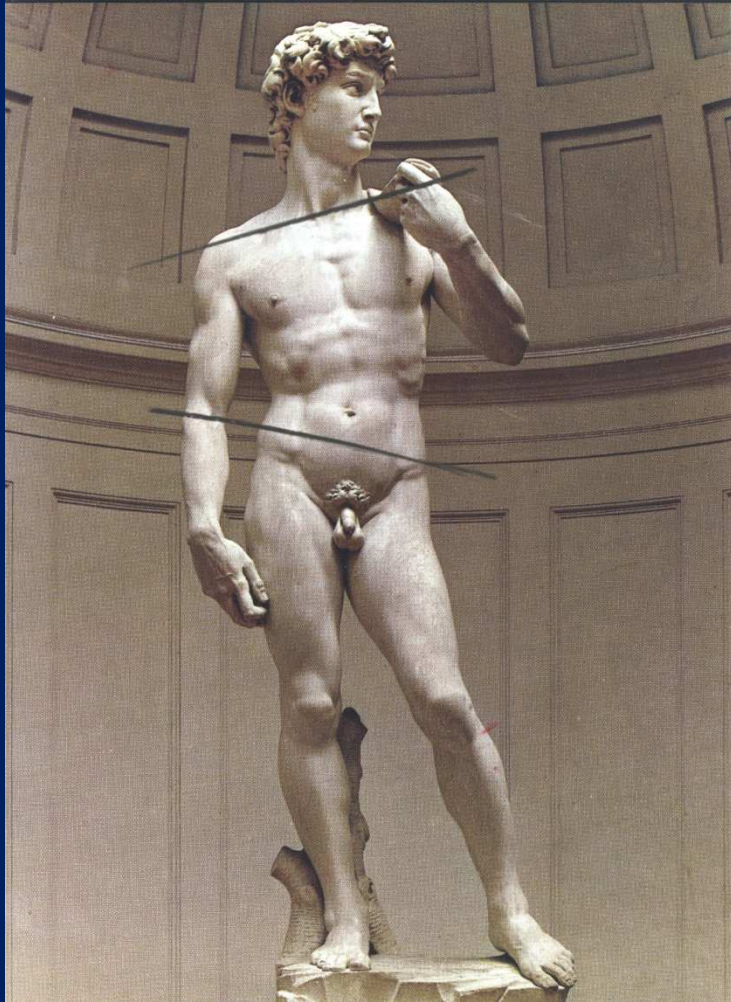
SEMBRA UNA STATUA ...



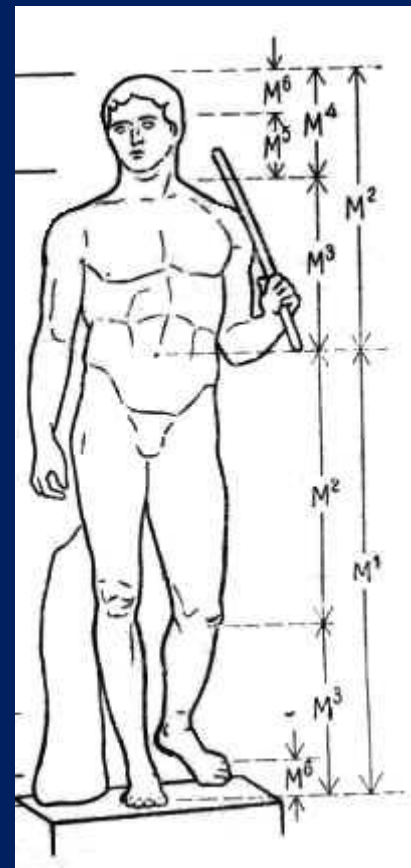
QUALE CANONE?

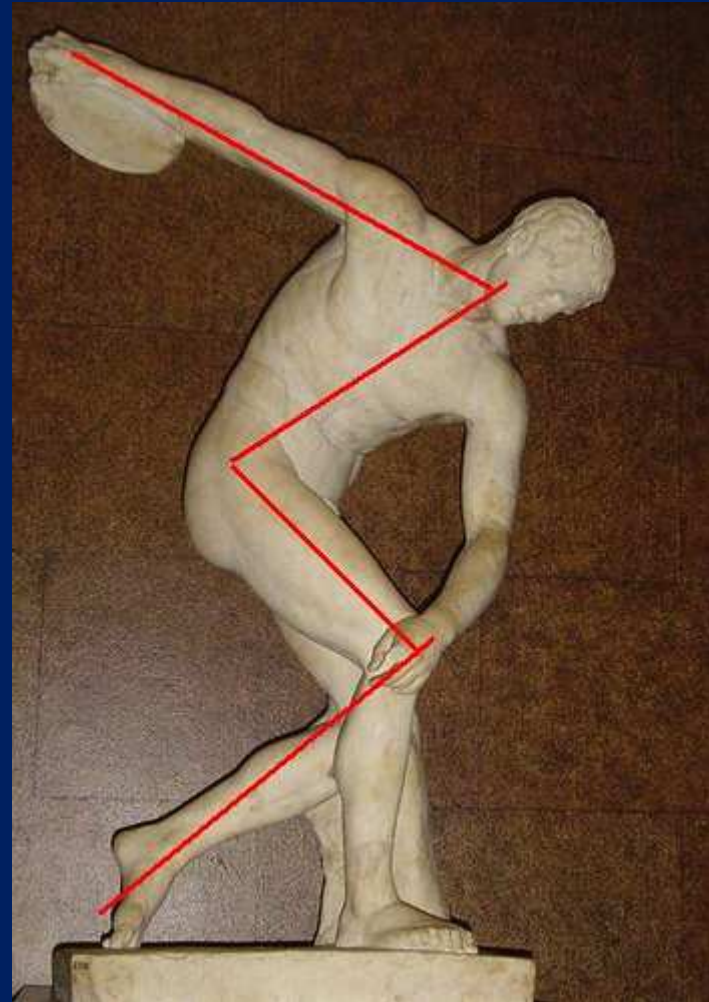
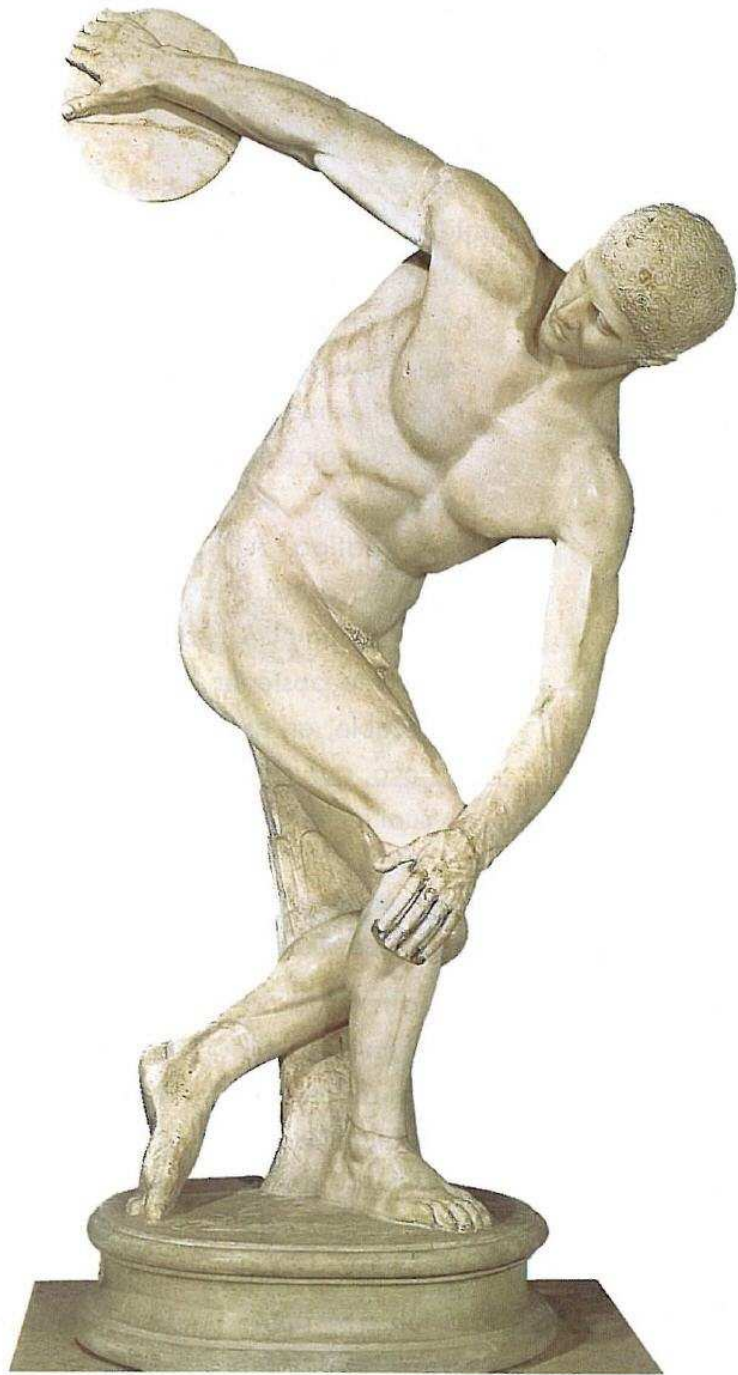


LA MEMORIA DEL CORPO



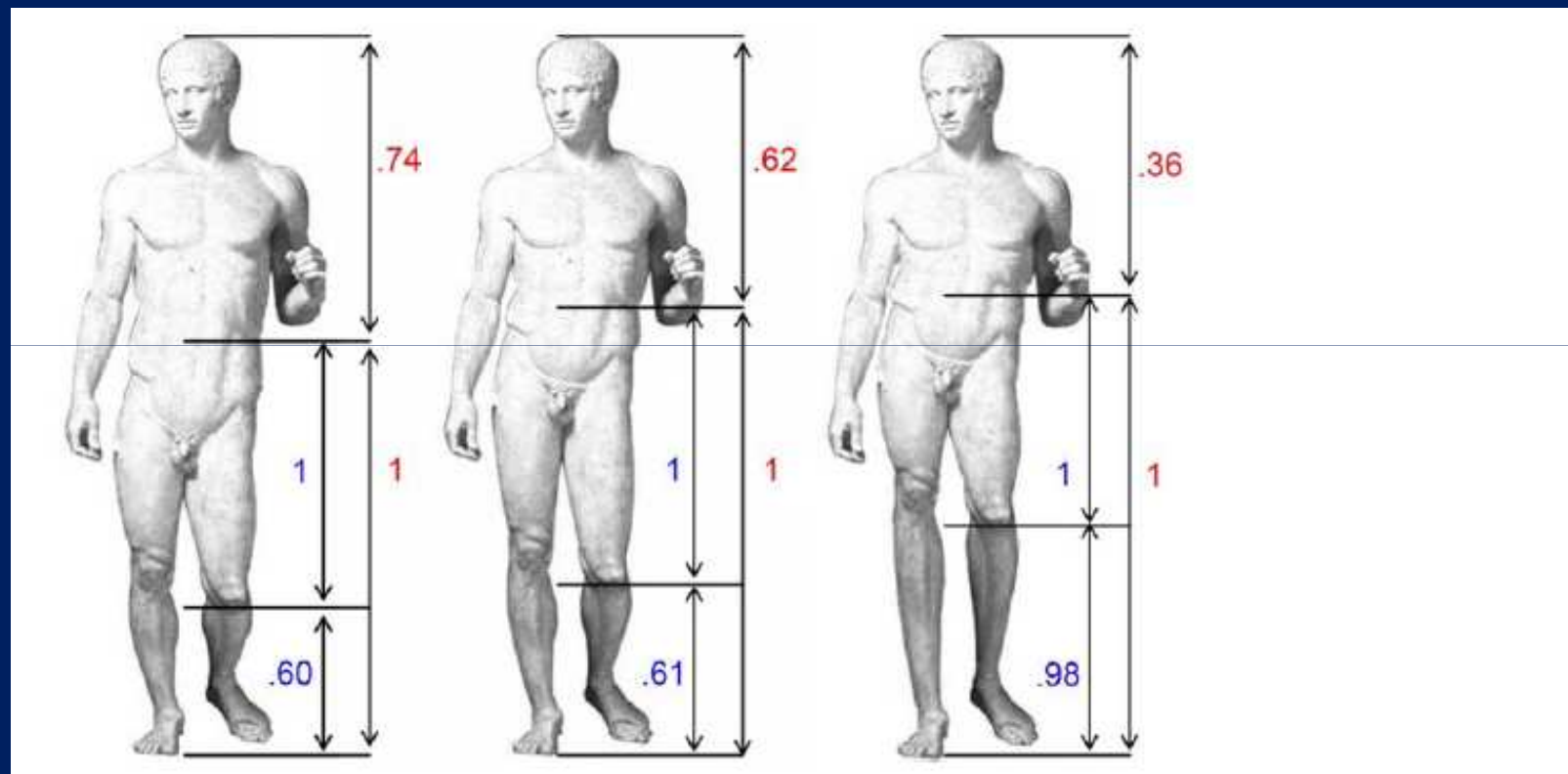
BELLEZZA = NATURA?



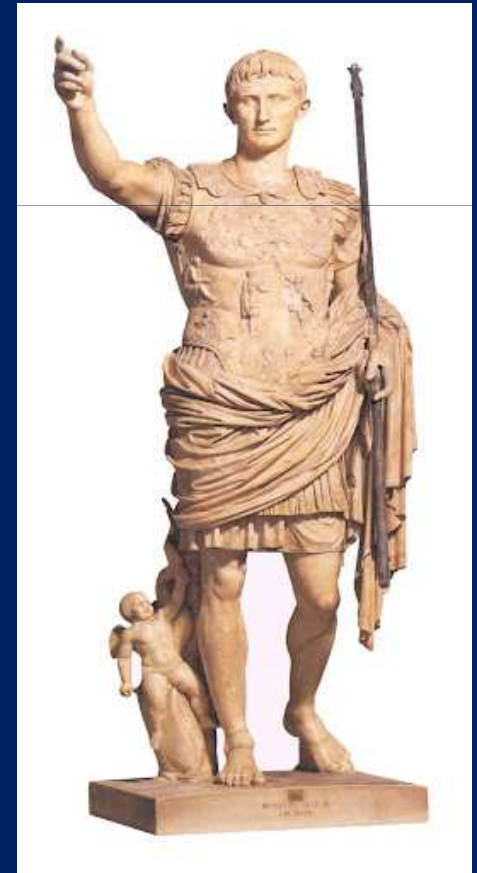
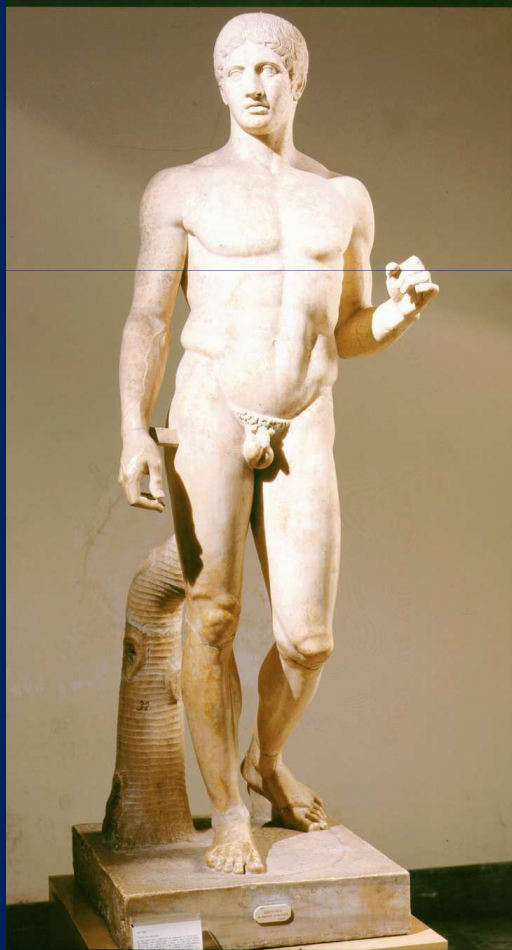




LE BASI NEURALI DELLA BELLEZZA



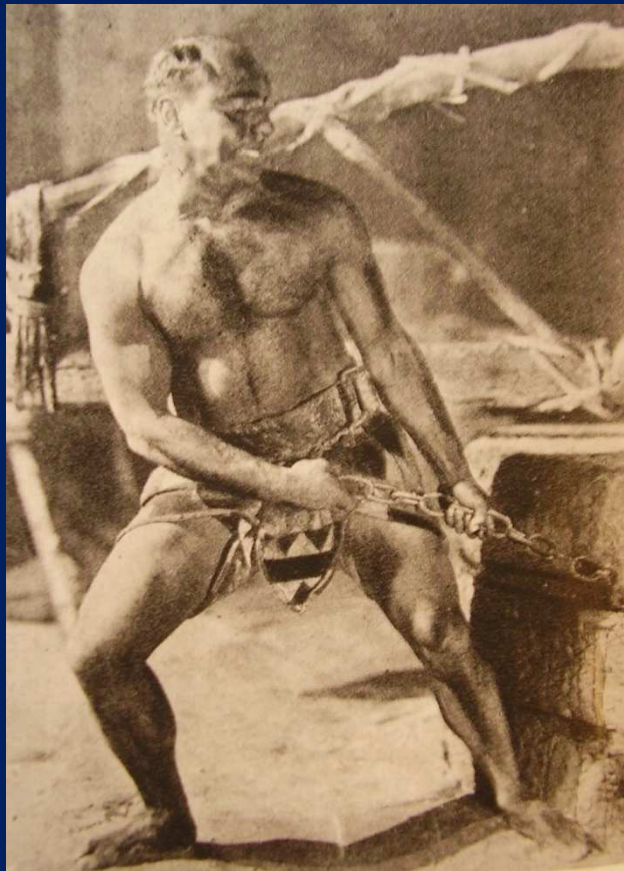
SYMMETRIA E HARMONIA





Antonio Canova, *Napoleone portatore di Pace* (1802).
Londra, Apsley House

CORPO CLASSICO E CULTURA DI MASSA





Nel Cortile della Caserma grande
Domenica 1. Luglio 1877 — alle ore 6 e mezzo.

Stante la buona accoglienza dimostrata da questo rispettabile Pubblico, il sig.
JOHN HOLTUM
ha deciso di dare quest'oggi la

RAPPRESENTAZIONE D'ADDIO
A SUO TOTALE BENEFICIO.

Per la prima volta

Holtum contro 4 cavalli
che non saranno capaci di smuoverlo dal posto.

Replica della sfida fra il sig. HOLTUM ed il sig. ZOBIN
il quale vuole tentare nuovamente di afferrare la palla.

Inoltre, terminata la rappresentazione di Venerdì, si sono presentati il sig. **LOBINSON** (Marinaio)
ed il sig. **ARTURO SCALCONI** (Carradore), i quali anch'essi vogliono concorrere al

Premio di 1000 Lire.

Verrà rallegrato lo spettacolo dagli applauditissimi Clowns campanologhi inglesi

FRATELLI FORREST

i quali eseguiranno varie scene buffe e musicali, nonchè dal sig. HOLTUM verranno eseguiti
dei sorprendenti

ESERCIZJ DI FORZA ERCULEA

con palle di 20, 30 e 60 funti, terminando col sorprendente esperimento del cannone.

Prezzi d'ingresso:

Primo posto a sedere soldi 40	Per una carrozza con due cavalli . . . f. 2,50
Secondo posto 20	Per un cavallo 1,50
	Per un solo cavallo fior. 1.

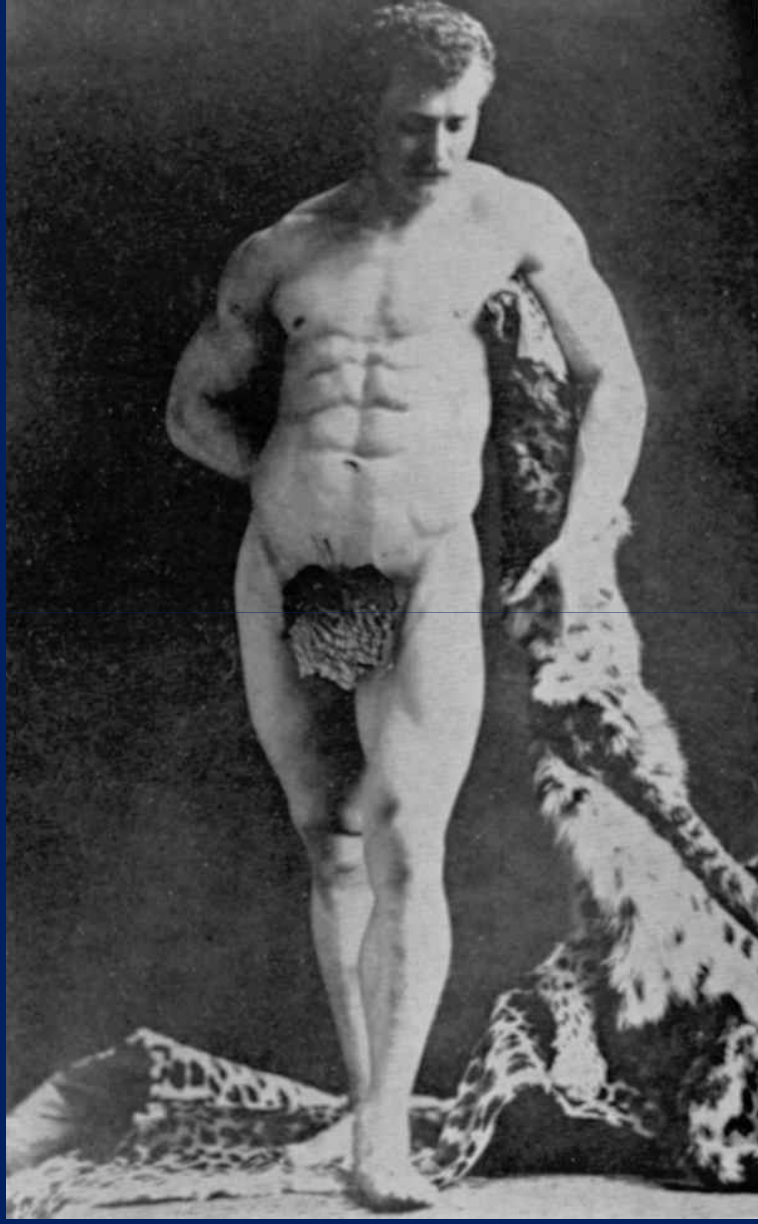
L'ingresso è sul piazzale della Caserma grande, vicino al Caffè Fabris.

Si avverte che per maggior comodità del Pubblico il numero dei posti sarà aumentato.

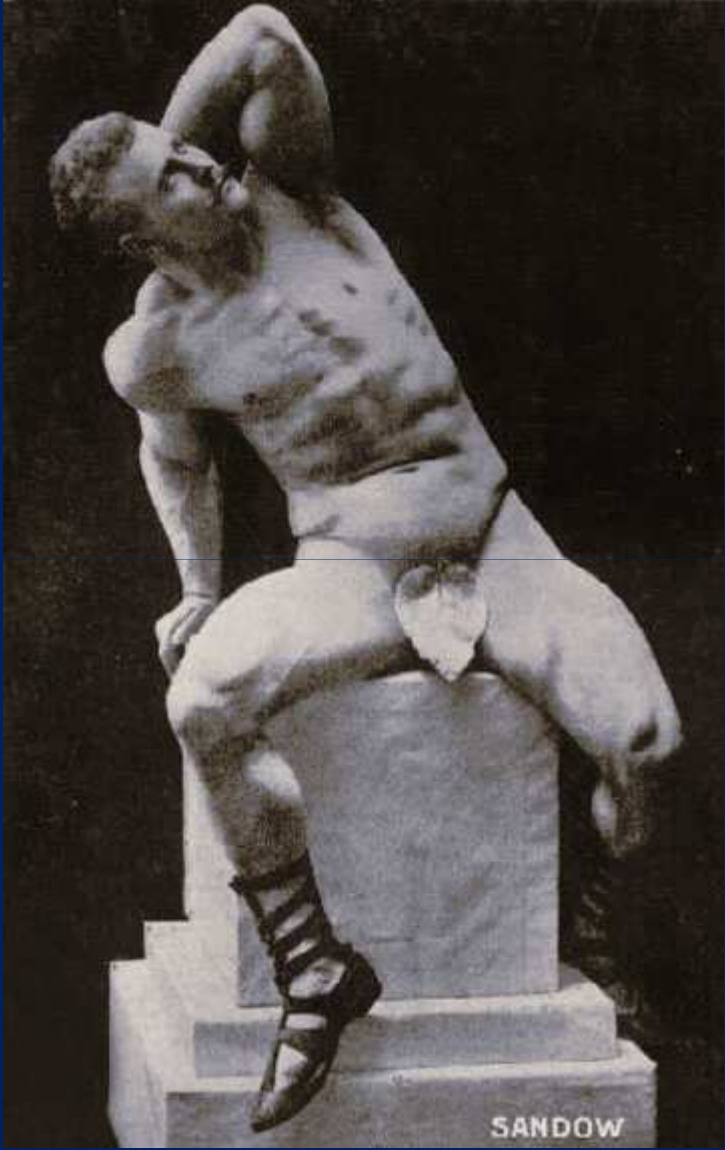
Tip. Figli di C. Anseli in Trieste.

Trio di acrobati e manifesto tipografico, 1877

EUGENE SANDOW



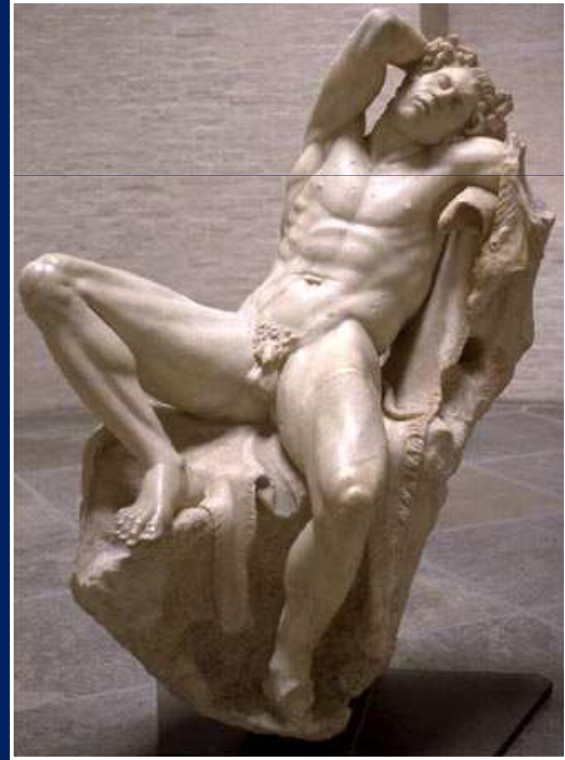
EUGENE SANDOW



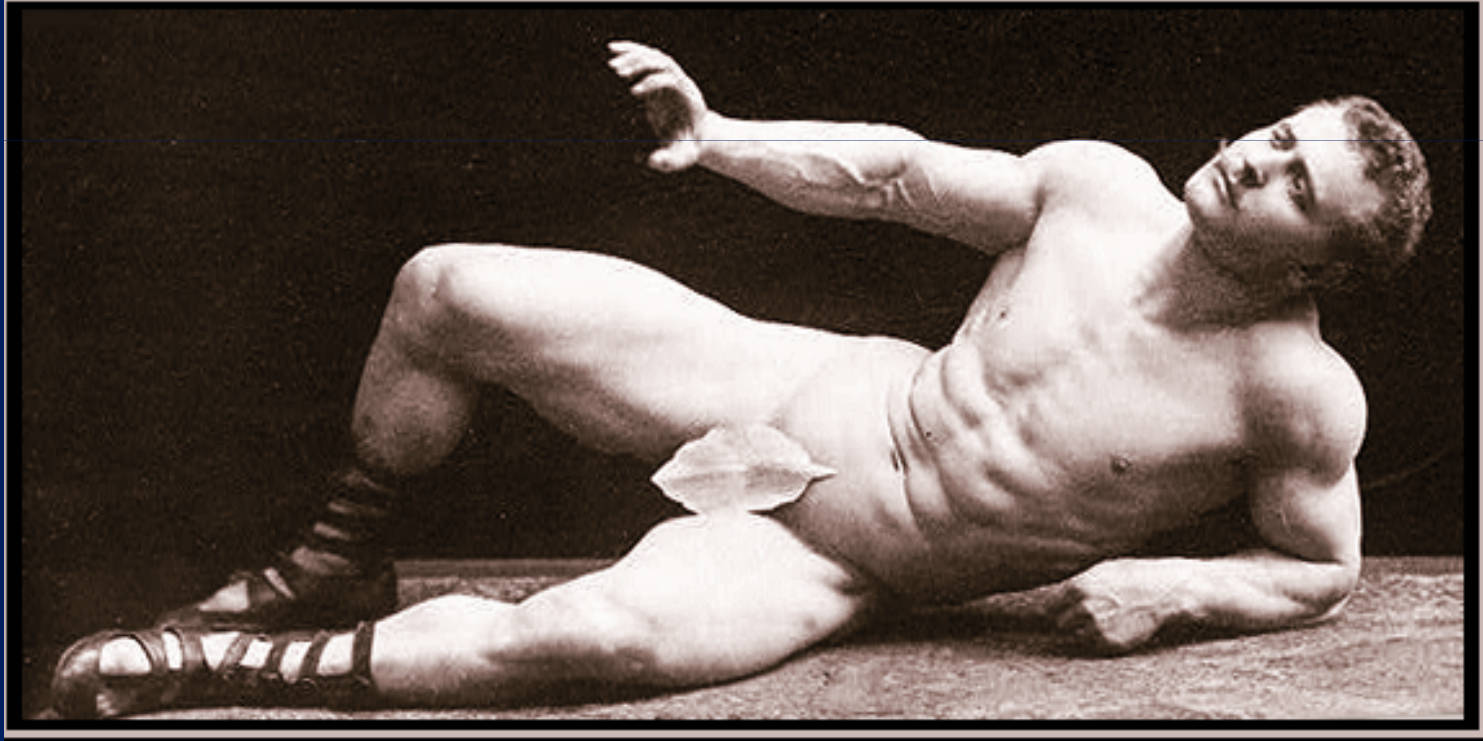
EUGENE SANDOW



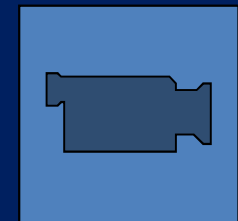
The author of this article, Eugene Saxnow, has been dead for fifteen years, but his memory will always live in the minds of those who admire strength and development. Sandow made his mark in the world of strength, as he was one of the strongest men of his time, handsome of face and figure, well educated, a good talker and a cultured gentleman. It's surprising how closely his training and living knowledge expressed 46½ years ago, almost a half century, coincides with the Strength and Health system of living. Sandow was far ahead of his time in his knowledge of living and of training, and this superior knowledge was reflected in the great physical and financial success he made.



EUGENE SANDOW



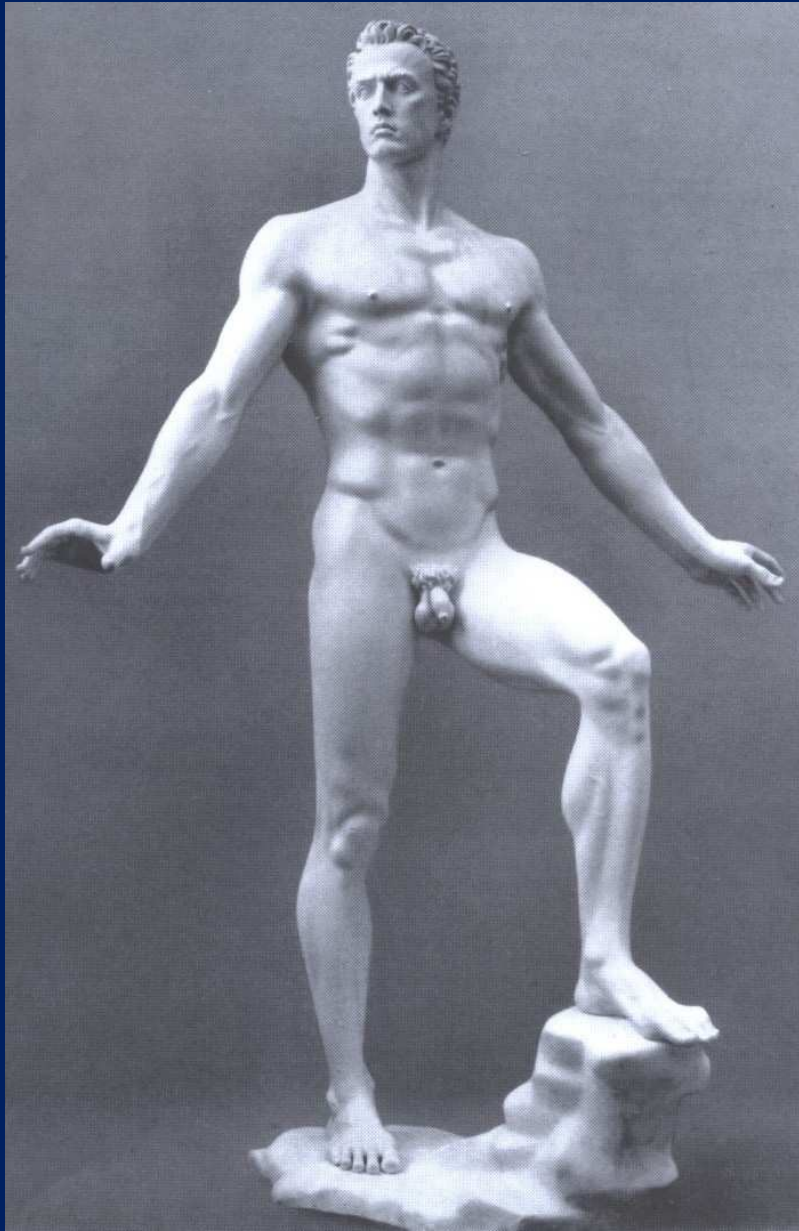
Physical Culture Show
in Madison Square Garden
16 January 1904
Th. Edison



UOMO NUOVO, CORPO
ANTICO



Vignetta satirica
da "Kladderadatsch", 1933



Arno Brecker, Die Sieger (1939)

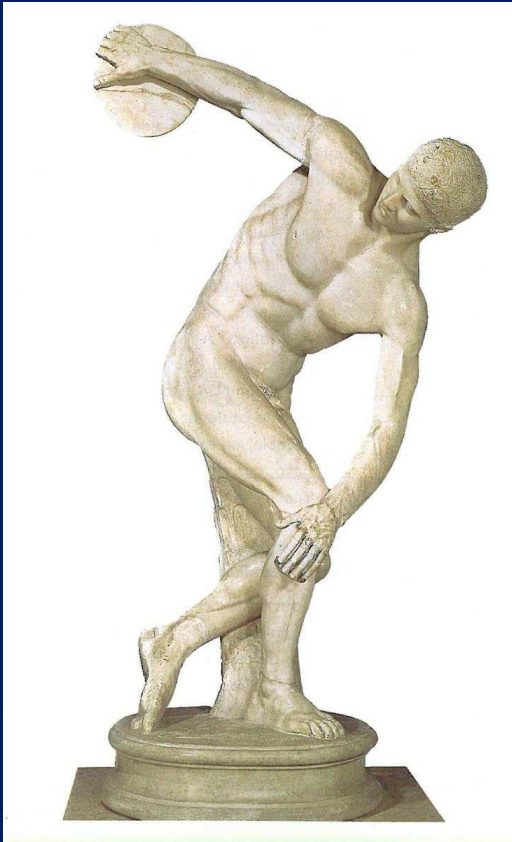


Josef Thorak, Die Komraden



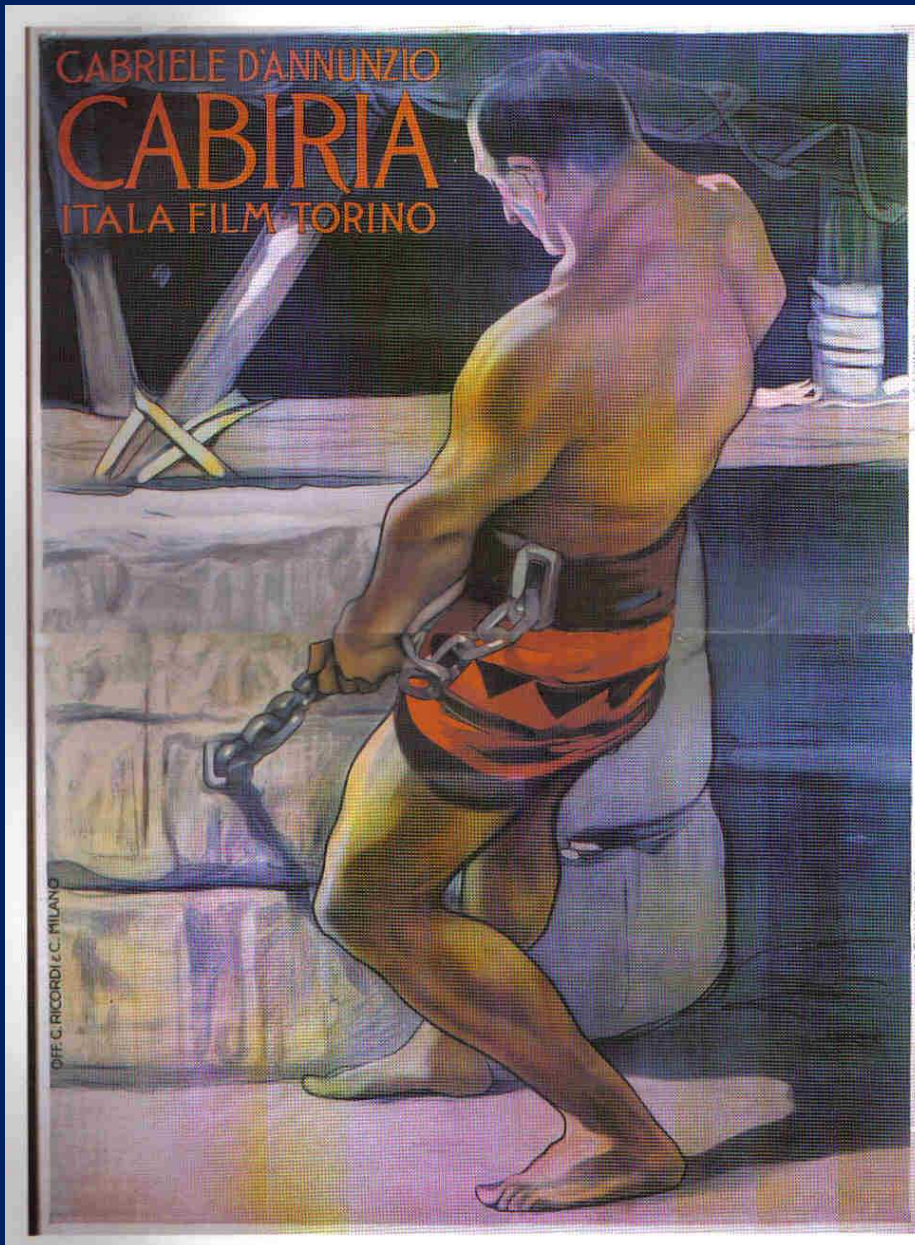
E. Del Debbio, Lo Stadio dei Marmi (1936)

BERLINO, LA NUOVA OLIMPIA



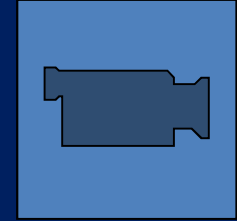
[Leni Riefensthal, Olympia, 1936](#)





Manifesto di *Cabiria* del 1913
Regia di G. Pastrone

MACISTE BARTOLOMEO PAGANO



Bartolomeo Pagano (Maciste) e Umberto Mozzato (Fulvius Axilla)
in *Cabiria* (1913) di G. Pastrone



Cabiria (1913)

MACISTE BARTOLOMEO PAGANO




Cabiria (1913)

ITALA-FILM
 Telefon 117. 27 PAUL SCHMIDT. ZÜRICH Gladbachstrasse 40

Der schönste Schmuck für Ihr Theater ist die neue
Macistes Kolossal-Statue

Ein Meisterwerk der italienischen plastischen Kunst von dem berühmten Bildhauer **Giovanni Riva** in Turin hergestellt. Die Statue gibt die herkulisch-klassischen Formen des volkstümlichen Helden

MACISTES in wunderbarer Weise wieder, wie er den Genies des Bösen zu Boden ringt.



Höhe der Statue allein Meter 1.58, mit Sockel Meter 2.68.

Lieferbar in Bronze - Imitation und in Terracotta - Imitation aus den Werkstätten der Manifatture Signa in Florenz.

Originale sind in meinen Geschäftslokalitäten zur Besichtigung aufgestellt.

Locandina pubblicitaria del busto in plastica o bronzo di Maciste da esporsi in occasione delle proiezioni di *Maciste alpino* (1916)

MACISTE BARTOLOMEO
PAGANO

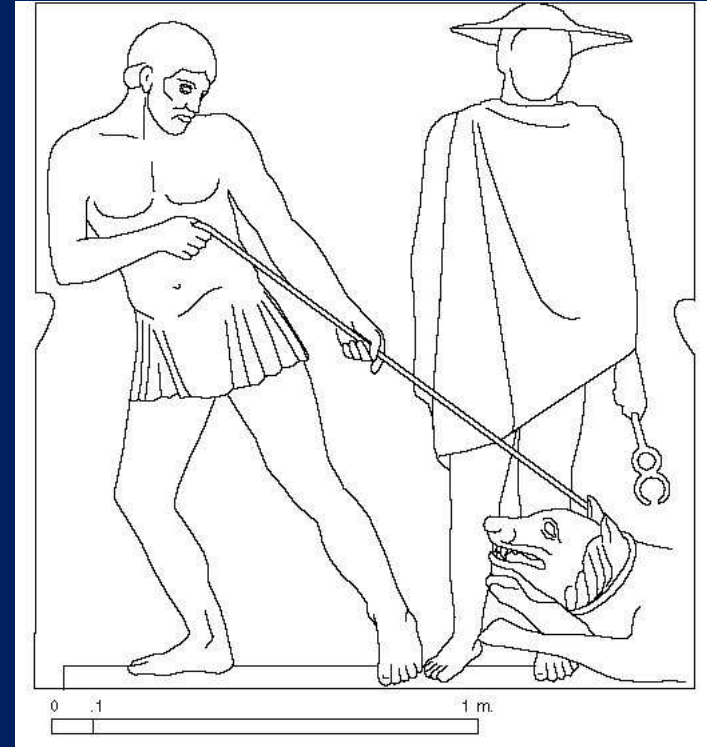
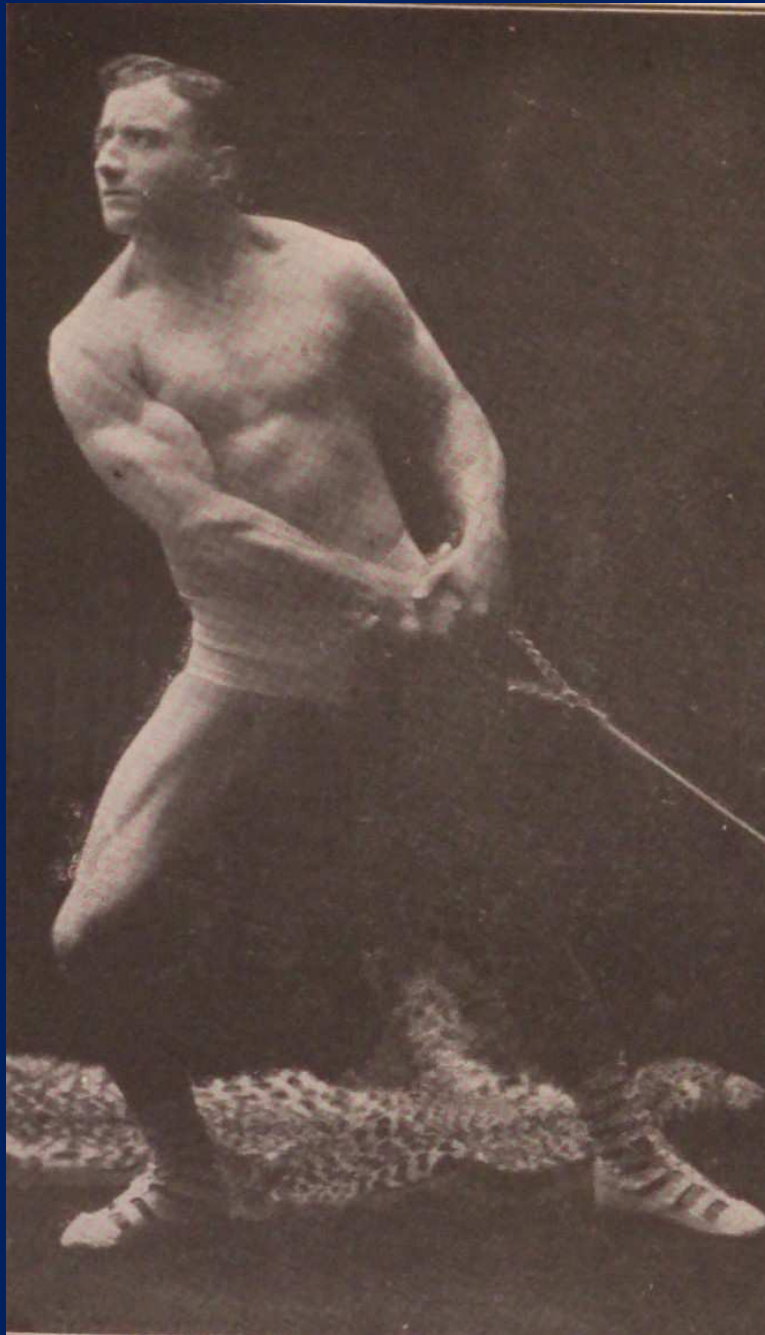


Bartolomeo Pagano in *Maciste alpino* (1916) di R.L. Borgnetto

GIOVANNI RAICEVICH



MARIO GUAITA (AUSONIA)




Metopa dal tempio di Zeus, Olympia
(da Curtius, Adler 1890)

UN NUOVO EROE MEDIATICO



IL CORPO DELLE DONNE

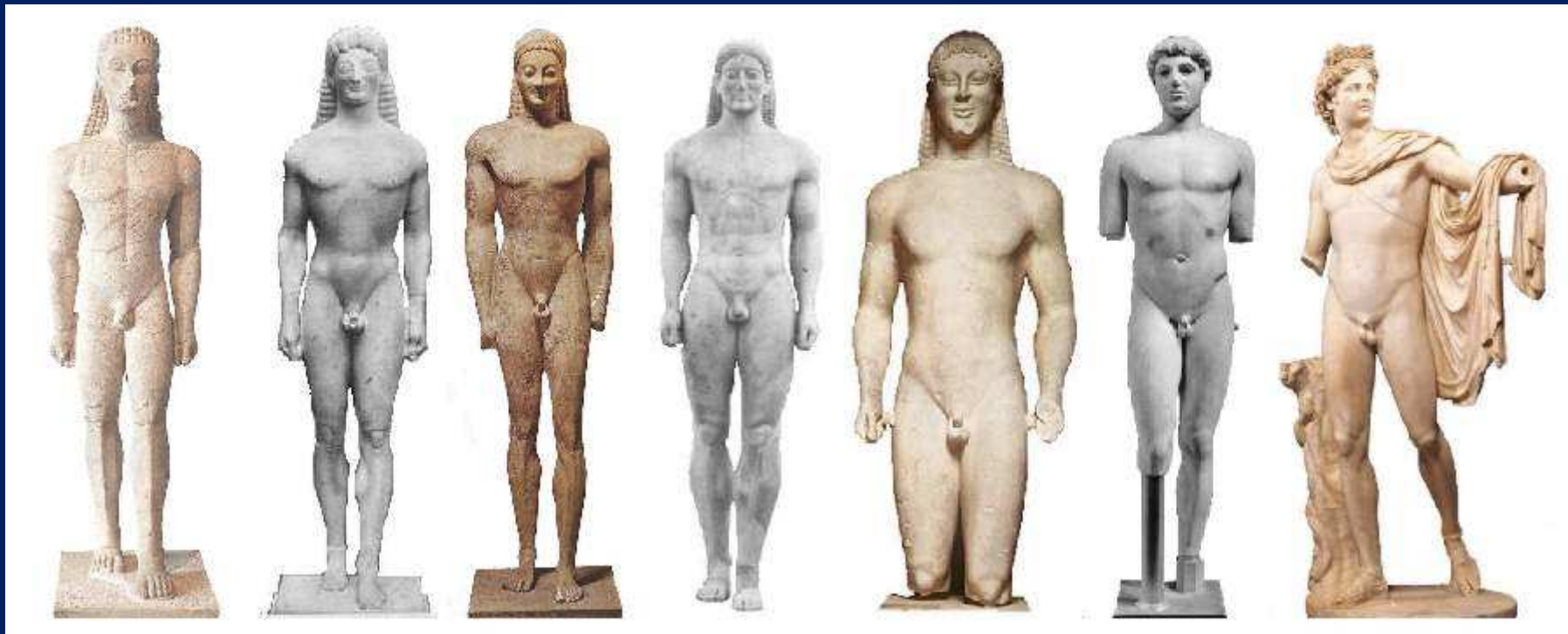
Does your underwire feel more like barbed wire?



VICTORIA'S SECRET
SEMI-ANNUAL
SALE
25%-50% OFF Bras & Panties

www.victoriasecret.com

IL CORPO DEI RAGAZZI



E QUELLO DELLE RAGAZZE





Afrodite e Dione. Gruppo scultoreo dal frontone Est del Partenone. 430 a.C. ca.

NUDO DI DONNA

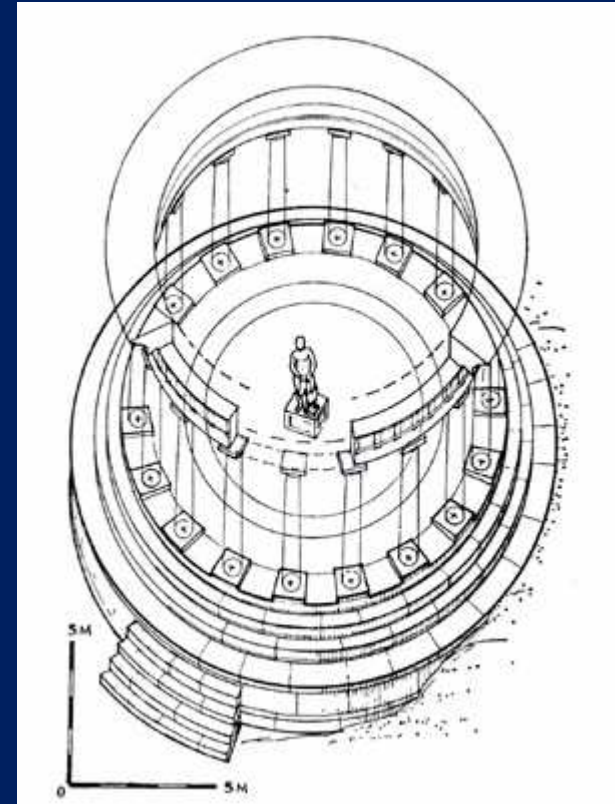
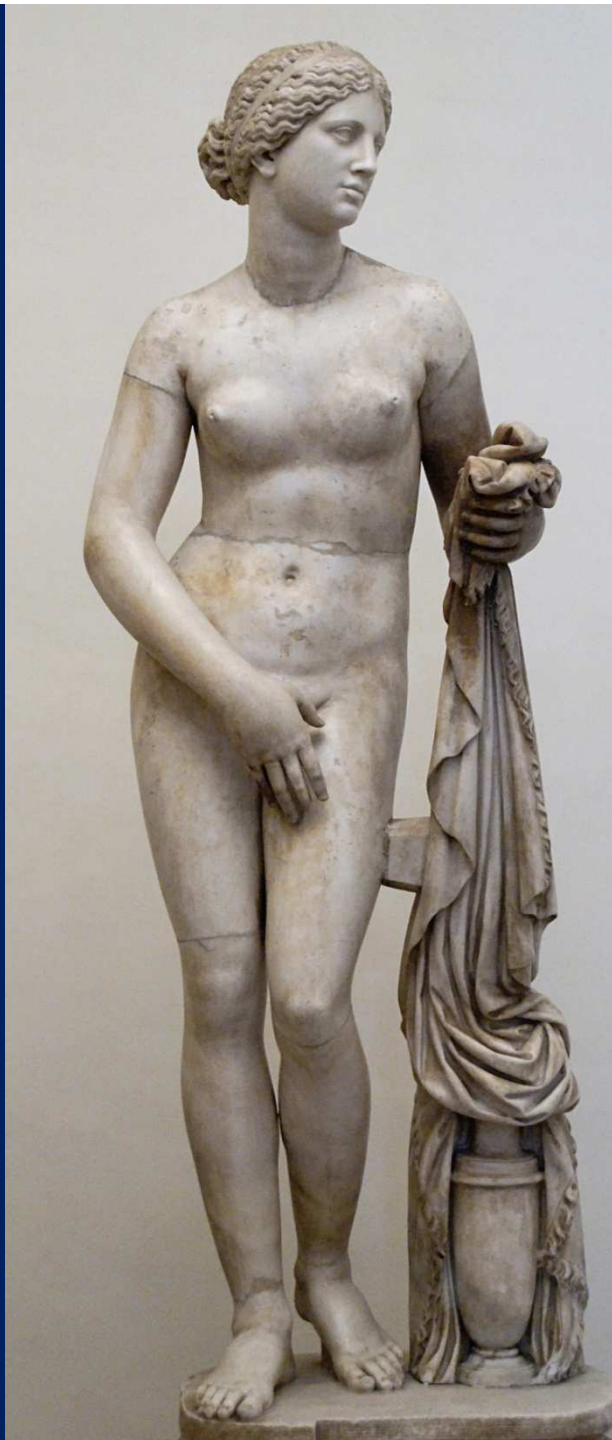


Scena di simposio con etera che gioca al cottabo : interno di una coppa attica a figure rosse. 500-475 a.C.



Donne al bagno. Stamnos attico a figure rosse. 475-450 a.C.

LA PIÙ BELLA DI TUTTE



Prassitele, Afrodite di Cnido. 350 a.C. ca. Copia romana, Roma, Palazzo Altemps.

CORPI A CONFRONTO



ERMAFRODITO



VENERI ELLENISTICHE



E I L O R O A V A T A R S



Alma Tadema, A Painter's Model
(1877)



Josef Thorax. Die Urteil des Paris
(1941), part.

ALTRE VENERI



Statuetta della dea indu Lakshmi. Da Pompei.

LA METAMORFOSI DELLA DONNA-STATUA



Vanessa Beecroft, VB 62, Palermo 2008

